



第二章

資優生是萬能的天神？

關於資優的迷思



迷思一：資優生應該是在班上的成績科科名列前茅，還能彈得一手好琴、寫得一手好文章，球場上的驍勇無人能比、hip hop 舞技令人矚目。這種動靜皆宜的人才算是資優生嘛！

國內外諸多學者的研究發現，全才型的資優生微乎其微，像達文西那樣的曠世奇才也少之又少。Gardner (李心瑩譯，2000) 認為智力至少以八種形式表現：語文、邏輯-數學、空間、肢體動覺、音樂、人際關係、個別內省和自然觀察。

形 式	說 明
邏輯-數學	對數字和數學概念容易理解，喜歡探討邏輯性的學科
空 間	能透過視覺藝術或空間展示，發揮創意
語 文	擅長用語言傳達訊息，表達思想或影響他人
肢體動覺	善於運用肢體動作表達想法，愛動手操作或製作物品
音 樂	喜用音樂演出、樂符表達情感或思考
人際關係	對他人情緒、意向、動機及感覺敏感
個別內省	能清楚瞭解自己內在感受、夢想和觀念，具自省、自制力
自然觀察	與自然環境和諧相處的能力



七種中任一智力形式與外界環境會合，將會使一個人慢慢地察覺自己擅長的領域，並致力發展該領域。相反地，若無此種經驗，將使個人失去對自己能力與特長的了解，而無法發揮所長。因此千萬不要過度苛責自己的不完美，每位資優生有不同的長才哦！

迷思二：資優生可以無師自通，他們自己學就好了，所以資優教育就是放任教育。

資優生記憶力強、理解力高、分析推理力極佳，學習速度快與吸收能力強，因此同樣的教材，他們需要較少的學習時間，即可融會貫通。因此，齊一進度的課程安排無法滿足他們的學習需求，資優生需要個別化的特殊課程，非放任教育。

迷思三：資優生的情緒反應或行為表現常常怪怪的，高智商卻有令人不解的奇異舉動，是不是診斷錯了啊！

Dabrowski 指出資優生在情緒發展上有「過度激動」特質，可分成下列五大類(引自張馨仁, 2001):



1.心理動作過度激動：

精力旺盛；講話快速、喋喋不休；走路快速；
喜歡冒險、刺激或具競爭性的活動；工作狂。

2.感官過度激動：

較一般人更為敏感的感覺中樞（例如：聲音、
光線、味覺、嗅覺）；喜歡欣賞美的事物。

3.智能過度激動：

渴望知識；不斷問問題，直到問題解決為止；
高度的好奇心、專注力、觀察力；優異的認知
統合、邏輯分析、計畫能力；常有道德性思考、
追求真理；用符號思考；具內省想法；對思考
或具智能挑戰的問題有持續力。

4.想像過度激動：

喜歡幻想、作白日夢；分心、注意力不集中；
有生動的思考想像力，腦中能編織出一種混合
現實與想像的圖像；喜歡用影像或暗喻表達。

5.情緒過度激動：

對人、物、地方有強烈的依附感；很難適應新
環境；能同情與認同別人的感受；有強烈的正
向情感（例如：愉快、迷醉、溫暖）或負向情
緒（例如：悲傷、孤單、焦慮）；有強烈的生理



症狀（例如：胃絞痛、心悸、臉紅）。

Dabrowski 認為此種過度激動狀態非病態，他強調「正向」觀念。若能突破內在衝突，不斷提昇自我，將有助於人格的統整與發展（張馨仁，2001）。

迷思四：資優生一出生就知道未來要做什麼，他們對未來應該不會有猶豫不決的現象！

資優生在生涯建構過程中的統整性與選擇一致性上有優於同儕的現象（沈容伊，2006），但也有不少研究顯示，有些資優生的優異能力造成他們在生涯抉擇上比同儕有更大的困難與焦慮；生涯抉擇的項目也侷限在少數領域中，如律師、醫師；生涯抉擇方向以聲望、父母、師長期望為依據（引自沈容伊，2006）。若尚未決定未來該如何走，可給自己多點時間蒐集、分析資料與認識自己，不用操之過急！

簡言之，資優生不是萬能的天神，而且彼此間的差異很大，彷彿一個小型聯合國。與其因迷思而深陷煩惱，甚至懷疑自己、厭惡他人，倒不如學習如何發揮自己所長、改善自己所短。

我的優遊書

