

# 資優教育簡訊 第14期

## 藝術才能資優

發行人：吳武雄  
 出版單位：臺北市資優教育資源中心  
 編輯：劉貞宜、呂芳慈、王曼娜  
 劉擇憲、郭奕龍  
 助理編輯：張雅婷、陳冠華、汪大慶  
 王宣惠、邱萬儀

在資優教育中，除了數理、語文方面優異的學生備受矚目外，在藝術方面具有潛能或表現傑出的學生也是資優教育所要發掘、培養的人才。由特殊教育法及藝術教育法兩者對藝術才能資優教育的內容界定可知：「藝術才能班」屬於學校專業藝術教育的範疇，亦視為藝術教育中的資優教育，其設立之目的在早期發掘藝術資賦優異學生，施以計劃性與系統性之教育，傳授藝術理論、技能，並增進其對藝術認知、展演、創作及鑑賞的能力，輔導其適性發展，以培植多元的藝術專業人才。

### 何謂藝術才能

廣義的藝術才能可包括如：文學、電影、建築...等任何與藝術相關的特質與能力；而藝術才能優異則是指在視覺或表演藝術方面具有卓越潛能或傑出表現者。在民國九十一年修訂通過的「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」中，明確指出音樂、美術、舞蹈三類才能班，其他類別則由教育部視實際需要指定增設。目前國內除設有上述三類藝術才能班外，尚有戲劇班的設立。因此，下文就以音樂、美術、舞蹈及戲劇四方面為主，介紹其表現與特質。

在音樂方面，指對音樂形式的分辨、轉變及表現的認知能力優異，包括對於樂曲旋律、音調及音色之敏感度高等；在美術方面，指對視覺環境的體認能力，及根據此認知能力而變化的能力表現優異，包括對色彩、線條、形式和空間關係的感受性強等；在舞蹈及戲劇方面，則是指以身體的各部分去表達概念和感情，包括肌肉動作及表情的調整、平衡、韌度、強度、速度、靈巧度、表現情形及情感的表達等，有令人驚異的呈現。

### 藝術才能資優生之特質與需求

藝術才能優異的學生，在其優異表現的領域，通常具有以下特質（引自郭靜姿，民90）：

#### 一、音樂方面

1. 對音樂與旋律自然地產生反應。
2. 喜歡唱歌和自創歌曲。
3. 對於音調有強烈的感受。
4. 聽力敏銳。
5. 在音調和視覺符號連結上有好的記憶力。
6. 對聽過的音樂具有很強的記憶力。
7. 常以音樂表達情感。
8. 能配合音調。
9. 有良好的鑑賞能力。
10. 能分辨音樂結構的不同。
11. 喜愛上音樂課和演奏樂器。
12. 對音樂十分專注。

## 二、美術方面

1. 早期即對視覺藝術能力產生興趣，並能從繪畫中展現才能。
2. 早熟，且在繪畫的各階段進步非常得快。
3. 對於藝術工作持續、專注。
4. 在藝術創作時，喜歡獨處並自我引導。
5. 常基於情緒靈感的激發而繪畫。
6. 有許多想法，作品中有許多細節是其他學生常忽視的。
7. 時常有許多圖畫作品表現。
8. 藉由繪畫來描述心中的想法。

## 三、舞蹈及戲劇方面

1. 能在角色間快速轉換。
2. 對戲劇活動感興趣。
3. 以聲音呈現情緒的轉變。
4. 當有演出機會時能瞭解和描繪情境中的衝突。
5. 藉由表情、肢體動作來表達、溝通情感。
6. 喜歡觀眾的反應。
7. 誇張感情和表現。
8. 當敘述故事時，能醞釀情緒並適時作結尾。
9. 從演劇中可獲得滿足和快樂。
10. 寫作劇本或改變故事成為劇本。
11. 能模仿他人或動物。

# 藝術才能與多元智能

藝術才能容易被誤解為就是多元智能理論中的音樂智能、空間智能和肢體動作智能，但是兩者其實並不同。其主要原因有二——

- 一、智能並非單一表現，而是多元融合呈現：Howard Gardner 曾表示智能並不是單一呈現，都是需要其他智能相輔相成。如音樂的才能表現——拉小提琴，不但需要音樂智能為根基，還同時需要有人際智能（與聽眾溝通）、內省智能（對作品本身有獨特而自我的詮釋）、肢體動作的配合（協調演奏動作）。因此我們可以知道，音樂、美術和舞蹈才能雖然各自以音樂智能、空間智能和肢體動作智能為基礎，但同時也需要與其他方面的多元智能合作，才能真正有所表現。
- 二、多元智能對於「藝術」與「智能」之間的關係界定：每個智能都會有其藝術與非藝術方面的表現。舉例來說：空間智能的藝術表現為繪畫、雕塑等，但像是水手對於方位的辨識、機械工程師善於製作設計之類的能力，則屬非藝術領域的空間智能表現。

# 如何運用多元智能的教學方法來涵養學生的藝術才能

不論是在藝術才能班或是普通班、藝術課程或非藝術課程，老師都可運用多元智能概念以設計教學活動，來培養學生藝術知能，提昇藝術鑑賞力，陶冶生活情趣並啟發其藝術潛能。

## 一、肢體動作智能的教學方法

- (一) 使用肢體語言回答問題：在授課過程中讓學生使用肢體語言，來表達他們對教學的反應。
- (二) 課堂劇場：以模擬、編劇或角色扮演的方式呈現某個學習單元。
- (三) 概念動作化：教師運用肢體，或者讓學生運用手勢來表達課堂中所要傳達的概念或術語。創造一套肢體動作替代語言和邏輯符號來表達、解釋知識。
- (四) 主題創作：以課程單元為主題，編一支舞蹈或一齣戲劇。
- (五) 操作學習：讓學生有機會透過操作實務或動手製作來學習。

## 二、空間智能的教學方法

- (一) 視覺圖表學習：以流程圖、地圖、圖表輔助教學。
- (二) 彩色記號：把顏色引進課堂當做教學工具。運用不同顏色的粉筆、麥克筆或彩色筆來教學，允許學生在解決難題時使用他們最喜歡的顏色。



- (三) 影像立體呈現：讓學生閉上眼睛想像所學的東西，在心裡創造他們自己的「心靈黑板」，有助於幫助學生把書本和講課資料變成圖像並記憶。
- (四) 視覺藝術主題展示：為學生舉辦一個影片、相片、或幻燈片等視覺展現的主題展示週。
- (五) 環境佈置：設計海報、布告欄或壁畫以布置教室。








### 三、音樂智能的教學方法




- (一) 成果發表：在班級聚會時，舉辦小型的音樂發表會。
- (二) 歌曲吟唱：把教授的課程轉換成可以說唱的一種旋律，或編一首什錦歌來解釋或表達某課文的內容。
- (三) 超記憶音樂：選擇學生喜歡、又不會干擾學習的音樂，在教室裡播放。根據研究指出，如果老師講課時有背景音樂襯托，學生可以更有效率地記憶、學習。
- (四) 心情音樂：尋找一種可以為某個課程或單元創造出適合的心情或氣氛的音樂，在教學活動進行時播放。

事實上，教師作課程設計時也可與其他智能相互搭配，以增加學習的深度及廣度。例如：以語文智能為基礎，讓藝術才能優異學生選擇大師名作，用語言、文字來發表感想，方式可有吟唱、編輯故事、戲劇表演等，以增加他們對藝術的感受力及體驗不同的表達方式。多元智能所強調的是多面向的教學內涵，如果教師善加設計，那麼藝術才能優異學生對藝術感受力會更強，也更能發揮所學、所長。

## 藝術教育好站介紹

下列網站資源提供教師在發展學生藝術才能課程上的參考或做為補充的教學資源。

<p> 人文藝術學習網 (<a href="http://arts.edu.tw">http://arts.edu.tw</a>)</p>
<p>由教育部國教司為配合九年一貫課程「藝術與人文」學習領域之需要，彙整國內外人文及藝術教育領域資料庫建置現況，分為文學、音樂、視覺藝術、舞蹈、戲劇、建築、電影等七個區塊，將藝術與人文網路教育資源進行分類、評鑑與介紹，以提供中小學教師及學生檢索之用，同時兼具教育及導讀功能，以增進教學和學習品質。</p>
<p> 新竹師院美勞教師進修網 (<a href="http://www.aerc.nhctc.edu.tw">http://www.aerc.nhctc.edu.tw</a>)</p>
<p>由教育部補助部分經費，新竹師院美勞教育資源中心負責籌設，為一非營利性的學術機構，主要宗旨是為了推動國小美勞科教師之進修及教學資源的研究、推廣與整合。內容多為視覺藝術教材資源，同時也將許多美術教育叢書電子化，以及各類論文的連結，以幫助老師提昇自我的專業。</p>
<p> 思摩特網 (<a href="http://sctnet.edu.tw">http://sctnet.edu.tw</a>)</p>
<p>由一群熱心的教育工作者，以網路為媒介來達到教學資源分享的目的，在「藝術與人文學習領域」資源分享區裡，有豐富的教學資源可提供教師作為教學時的參考。</p>
<p> 坦克美術教育網 (<a href="http://www.ntnu.edu.tw/art/tank">http://www.ntnu.edu.tw/art/tank</a>)</p>
<p>蒐集了美術教學上可使用的教案與教材，多達七十餘篇，並提供美術老師進行美術與教育理念討論的網路空間。</p>
<p> 張麗華老師藝術與人文的網站 (<a href="http://idv.creativity.edu.tw/ortus/modules/news/">http://idv.creativity.edu.tw/ortus/modules/news/</a>)</p>
<p>網站中有許多討論區，包括繪畫、舞蹈、藝術史等與藝術相關主題，在最新消息中亦有許多值得推薦的藝術相關資訊。</p>
<p> HUNG 的藝術欣賞 (<a href="http://home.kimo.com.tw/hct06157/">http://home.kimo.com.tw/hct06157/</a>)</p>
<p>有著豐富的視覺藝術史資料，從藝術概論到介紹西洋、中國及臺灣藝術，適合利用網路進行藝術史教學使用，另外也是相當好的藝術資料來源。</p>
<p> 行政院文化建設委員會—文化金銀島 (<a href="http://www.cca.gov.tw/sitemap.htm#a09">http://www.cca.gov.tw/sitemap.htm#a09</a>)</p>
<p>提供了豐富的大眾休閒藝文活動資訊，包括了整年度的藝術表演以及各縣市藝術節的導覽，從網站中可對國家對藝術、文化的施政方向及實踐成效一窺究竟。</p>

 財團法人國家文化藝術基金會 ( <a href="http://www.ncafroc.org.tw">http://www.ncafroc.org.tw</a> )
於民國 85 年成立，是一個以營造有利於文化藝術工作之展演環境、獎勵文化藝術事業，以提升藝文水準為宗旨的非營利組織，並設有「國家文藝獎」，以鼓勵當代傑出藝術家之表現。
 臺北藝術推廣協會 ( <a href="http://www.taf.org.tw">http://www.taf.org.tw</a> )
引薦各種不同類型的國際新興藝術活動，以拓展國人藝術欣賞的多元性，並創造國際藝術交流的機會，近幾年所舉辦之國際城市藝術節，即是由此協會籌辦。
 臺北國際藝術村 ( <a href="http://www.tav.tcg.gov.tw">http://www.tav.tcg.gov.tw</a> )
在提供臺灣以及全世界視覺、文學、音樂、影像、表演及跨領域各類型藝術家一個相互交流的空間。
 The Getty (美國蓋提藝術教育中心) ( <a href="http://www.getty.edu">http://www.getty.edu</a> )
此中心位於美國洛杉磯，網站中「Education」選項中的「ArtsEdNet」，提供幼稚園到高中的藝術課程之教學計劃，可供老師參考。網站並將實物虛擬化，讓瀏覽者也可線上欣賞特展作品。

### 參考文獻&延伸閱讀

- 1.李平譯(民86):經營多元智慧。臺北市:遠流出版社。
- 2.蘇郁惠(民87):藝術資優教育的新走向—由藝術才能班設立標準之草案談起。國教世紀, 183, 17-21。
- 3.郭俊賢等譯(民88):多元智慧的教與學。臺北市:遠流出版社。
- 4.賴翠媛(民89):資優兒童教材教法。臺北市,五南圖書。
- 5.李心瑩譯(民89):再建多元智慧。臺北市:遠流出版社。
- 6.郭俊賢等譯(民89):落實多元智慧教學評量。臺北市:遠流出版社。
- 7.郭靜姿(民90):多元才能發展方案之規畫與實驗研究:藝術才能學生之發掘與培育研究--以烏來國民中小學為例(1/2)。國科會計畫編號: NSC 90-2511-S-003-055。
- 8.天下編輯(民91):美的學習:捕捉看不見的競爭力。臺北市:天下雜誌。
- 9.藝術教育法。
- 10.藝術教育法施行細則。
- 11.身心障礙及資賦優異學生鑑定標準。
- 12.高級中等以下學校藝術才能班設立標準。
- 13.國立教育資料館 <http://www.nioerar.edu.tw:82/home.htm>
- 14.多元智能之家: <http://www.ntnu.edu.tw/spc/mi/index2.htm>



### 活動訊息

- 1.本中心將於三、四月舉辦系列資優教育講座，詳細場次資訊請上中心網站 (<http://trcgt.ck.tp.edu.tw>)查閱。
- 2.臺北市九十一學年度資優教育評鑑工作由中心承辦，對象為設有資優班之各級學校，包括一般智能、學術性向及藝術才能類，目的在了解各校資優班實施現況，評鑑時程分一月至三月為學校自評，四月至五月為評鑑委員至各校實地複評訪視。