

壹、學校基本資料

一、學校名稱：臺北市立中正高級中學

二、學校地址：臺北市北投區文林北路 77 號

三、聯絡電話：02-28234811

傳 真：02-28205927

四、網 址：<http://w3.ccshtp.edu.tw/>

五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長	江惠真	02-28234811#100	p68520@webmail.ccshtp.edu.tw
教務主任	莊孟蓉	02-28234811#200	gillchuang@webmail.ccshtp.edu.tw
特教組長	王玟迪	02-28234811#260	special@webmail.ccshtp.edu.tw
舞蹈班行政教師	劉純英	02-28234811#252	liuchunying@webmail.ccshtp.edu.tw

六、學校規模/班級數：

年級 班級數		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班													18	18	19	55
資優班	一般智能															
	學術性向	國文														
		英語/文														
		語文														
		人社														
		數學														
		數理														
	藝術才能	音樂											1	1	1	3
		美術											1	1	1	3
		舞蹈											1	1	1	3
	創造能力															
	領導才能															
	其他 ()															

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（班）發展沿革

學年度	歷史沿革
74	在國小、國中設立舞蹈班，極力培育舞蹈方面有特殊才能者，其成效卓著後，教育部為了使整體培養專業舞蹈人才的計劃不致中斷，乃於七十四年指定於本校設立舞蹈班。
94 前	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程則全由兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名體育專任教師兼行政教師；合計四名。
94-97	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師；合計五名(含一名體育專任教師兼行政教師)。
98-99	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師；合計六名(含一名體育專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師)。
100	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名體育專任教師兼行政教師退休；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師)。
101-106	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名舞蹈專任教師離職轉校、聘入一名舞蹈代理教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師)。
107	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師兼行政教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼特教組長)。
108-109	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師分別由三位學科專任教師擔任、一名舞蹈專任教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師)。
110 迄今	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師分別由三位學科專任教師擔任、聘入一名舞蹈代理教師；合計六名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師兼設備組長)。

二、資優教育（班）教學目標

1. 達成普通高中十二年國民教育之目的，並以銜接國中舞蹈班教育而發展為目標。
2. 透過舞蹈教學活動，培養學生健全之人格。
3. 啟發具有舞蹈潛能之學生，施予系統化之舞蹈教育。
4. 透過舞蹈欣賞及創作活動，培養學生之藝術情操。
5. 儲備舞蹈專業人才，提高我國舞蹈水準。

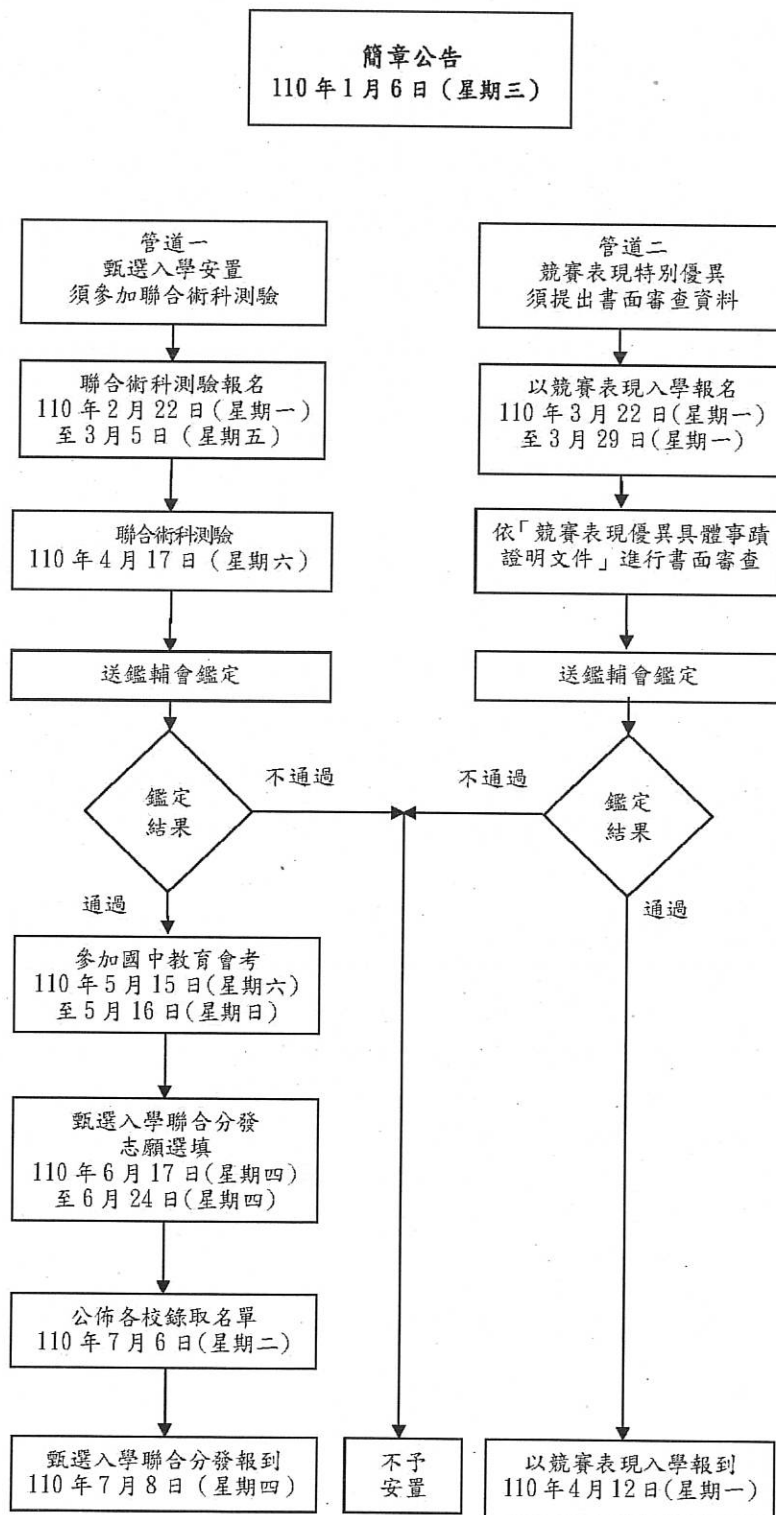
三、資優教育學生鑑定安置

（一）招生/實施對象

1. 招生對象：國民中學畢業或具同等學力學生，並通過舞蹈才能優異鑑定者。
2. 入學管道
 - (1) 以競賽表現入學。
 - (2) 聯合甄選入學。

(二) 鑑定流程

臺灣北區 110 學年度高級中等學校舞蹈班特色招生甄選入學分發作業流程



管道一：

學生參加術科測驗後，原始成績送鑑輔會鑑定，通過者始可參加「甄選入學安置」。

管道二：

學生在國中階段若有獲得政府機關或學術研究機構舉辦之國際性或全國性競賽表現特別優異，提出申請鑑定安置，依「競賽表現優異具體事蹟證明文件」進行書面審查，審查結果送鑑輔會鑑定，經鑑定通過者則依「以競賽表現入學」簡章(詳見簡章)安置入班。

備註：

報名「以競賽表現入學」同時報名參加同區「術科測驗」者，「以競賽表現入學」辦理完成後，若聲明不參加術科測驗且繳還准考證正本者，得於4月14日(星期三)17:00前向主辦學校申請退還術科測驗報名費，逾時不受理。

（三）安置方式

- ☒集中式資優班
☐分散式資源班
☐其他_____

四、資優教育（舞蹈班）學生人數

年級 人數		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班學生數																
資優班 學生數	男												1	1	0	60
	女												19	19	20	
特殊群體 資優 學生數	身心障礙												0	1	1	4
	社經文化 地位不利												0	0	0	
	原住民												0	1	1	
	僑生												0	0	0	

五、課程教學與評量

（一）資優課程設計理念及整體課程架構

中正舞蹈班於民國 74 年成立至今，始終秉持著學術兼修、術德兼備的教育理念；期盼在三年的高中生涯，不但能為學生開啟一條順利通往大學的道路，更能培育日後優秀的藝術工作者及具備大師風範之藝術家。

舞蹈班課程安排以學、術並進，動靜分明為原則，為達到最佳的學習的狀態，原則上學科課程集中於上午，術科訓練集中於下午，並延續 108 課綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，微調本班各領域課程，安排適當的專業課程節數，除加強學生的舞蹈能力，其中展演製作課程，更為學生未來專業職涯需求而規劃設計為本班校訂必修，在術科專業師資的信賴與學校行政人員的支持下，讓本班學生於第五階段的舞蹈學習更趨完善，讓學生在良好的人文學習風氣及完善的藝術課程規劃中成長。寒、暑假期間更規劃舞蹈排練課程，讓學生對舞蹈專業有更近一步的認知，也為一年一度的中正舞展奠定基礎。

堅持學術並重的中正高中舞蹈班，特別安排英文或國文科老師擔任班導師，加強中、英語教學，除隨時考查學生生活情形及學習適應情況外，並經常與學生家長及學術科任課教師聯繫。術科方面為兼顧平衡各派別及升學考試需求，聘請資深舞蹈專業教師擔任，開設部定必修芭蕾舞、現代舞、中華民族舞及校訂必修展演製作等課程，輔以即興與創作、舞蹈與音樂、等選修課程，另在彈性時間及輔導課程中加強相關肢體調整、舞蹈專題等科目。為因應學生多元學習需求舉辦各種專題講座、校外教學觀摩等活動，讓學生於身體訓練之外亦能思考並探索藝術的本質。

(二) 資優課程內涵 (各年級資優課程之內容規劃)

課程名稱	類型	每週節數	內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
芭蕾/現代舞	部定必修	4/4	擷取西方舞蹈當中「芭蕾」與「現代舞」的技能訓練，並以身體認知、動作諧調、空間知覺、動作與音樂感知作為教學目標，激發學生對西方舞蹈文化內涵的認知。	✓	✓	✓	
中華民族舞	部定必修	4	擷取東方舞蹈中的「中華民族舞」，包含國劇武功及身段的技能訓練，並以身體認知、動作諧調、空間知覺、動作與音樂感知作為教學目標，激發學生對東方舞蹈文化內涵的認知。	✓	✓	✓	
展演製作一 展演製作二 展演製作三 展演製作四	校訂必修	1	透過「展演製作」，輔以「表演實習與製作」課程，培養學生思考能力(記憶、理解、分析、組織、想像)、表達能力(口語組織與溝通)、欣賞能力(觀察、理解、尊重)、與主動參與(投入探索、勇於嘗試、大膽表現、團隊合作)之態度。		✓	✓	
肢體調整	特殊需求領域選修	1	透過「肢體調整」課程，從基本舞蹈生理解剖結構，讓學生了解自身身體如何正確使用之概念，進而培養其對身體的覺察能力，並協調身體自由靈活發揮，以改善身體問題及紓解身心壓力。		✓		
即興與創作	特殊需求領域選修	1	透過「即興與創作」課程，培養學生思考能力、提升其身體創造力與五官感知及反應。增進學生對多元藝術的創新思維與掌握能力。			✓	

備註：當年度資優課程計畫詳見學校網頁

(三) 學習評量與成績考查辦法

1. 各科成績評定以學期為單位，達 60 分授予學分。
2. 專業課程學期總成績計算為：平常考查佔 40%、期中評量佔 30%、期末評量佔 30%。
3. 專業課程每學期期末舉行會考，由各科術科教師共同評分，計算方式如下。

(1) 評量說明：

由每一科目出席所有老師評量成績，任課老師成績佔 40%，其他非任課老師成績平均佔 60%；若該科目分別由兩位老師授課，兩位分數平均成績佔 60%，其他非任課老師成績平均佔 40%

(2) 評量採六等分制：

特優：90 分~100 分、優：80 分~89 分、佳：70 分~79 分、尚可：60 分~69 分、欠佳：50 分~59 分、未達標準：40 分以下(宜重修或轉學者)。

4. 專業課程學期成績未達 60 分者，可參加補考以一次為限，補考成績及格授予學分，不及格得申請自學輔導，自學輔導後考試成績不及格者，不授予學分。
5. 學生應修習總學分 180 學分，畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，部定必修及校訂必修至少需 128 學分成績及格；選修學分至少需修習 14 學分且成績及格。

6. 舞蹈班術科專業課程評量方式：

(1) 評量內容包含下列項目：

出缺席情況 10%、學習態度與精神 50%、服裝儀容 20%、團隊合作 10%、其他 10%

(2) 評量方法：

- ①觀察法
- ②問答或面談
- ③表演或報告
- ④資料收集與整理
- ⑤其他

六、師資方面

編號	職務別	姓名	擔任課務	在資優班每週授課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1.師範院校特殊教育系所科組畢業 2.特教專業科目二十學分班結業 3.特教專業科目三十學分班結業 4.學士後特教學分班 5.未受特教專業訓練 6.其他(請說明)	資優教育服務年資
01	☒ 專任 ☐ 兼任	蕭怡萱	一年級導師、國文	6	國立政治大學 國文教學碩士	國文	6 合格教師 未修特教學分	5
02	☒ 專任 ☐ 兼任	黃詩婷	二年級導師、英文	6	英國愛丁堡大學 英語文學碩士	英文	6 合格教師 未修特教學分	4
03	☒ 專任 ☐ 兼任	林淑薰	三年級導師、國文	6	國立政治大學 文學博士	國文	6 合格教師 未修特教學分	2
04	☒ 專任 ☐ 兼任	劉純英	芭蕾、舞蹈專題	7	國立臺北藝術大學 藝術碩士 國立臺北教育大學 藝術管理學碩士	舞蹈	6 合格教師 (特教 3 學分)	16
05	☒ 專任 ☐ 兼任	賴欣倫	-	0	國立臺北藝術大學 文學碩士	舞蹈	6 合格教師 未修特教學分	3
06	☒ 專任 ☐ 兼任	吳雅真	音樂	1	國立臺灣師範大學 音樂碩士	音樂	6 合格教師 (特教 3 學分)	17
07	☒ 專任 ☐ 兼任	何孟臻	現代舞、展演製作、表演實習與製作、舞台訓練	8	國立臺北藝術大學 舞蹈學士	舞蹈	6 合格教師 未修特教學分	0
08	☐ 專任 ☒ 兼任	張夢珍	肢體調整	3	美國紐約大學 藝術碩士	舞蹈 肢體調整	3	22
09	☐ 專任 ☒ 兼任	張雅雯	舞蹈伴奏	4	美國肯特州立大學 音樂碩士	鋼琴	5	18
10	☐ 專任 ☒ 兼任	古竺穎	中華民族舞、中國舞	4	國立臺北藝術大學 藝術碩士	舞蹈 (國劇武功)	5	13
11	☐ 專任 ☒ 兼任	陳慧如	中國舞	2	中國文化大學舞蹈碩士	舞蹈 (國劇武功)	3	23
12	☐ 專任 ☒ 兼任	洪佳伶	舞蹈伴奏	4	國立臺北藝術大學 音樂碩士	鋼琴	6 合格教師 未修特教學分	17
13	☐ 專任 ☒ 兼任	楊琳琳	中華民族舞、中國舞	4	佛光大學 藝術學碩士	舞蹈 (國劇身段)	5	26
14	☐ 專任 ☒ 兼任	吳佳錦	舞蹈伴奏	4	美國約翰霍普金斯大學 音樂碩士	鋼琴	5	24
15	☐ 專任 ☒ 兼任	潘鈺楨	即興與創作	4	臺北市立體育學院 舞蹈碩士	舞蹈 (即興與創作)	5	25

16	☐ 專任 ☒ 兼任	胡德怡	舞蹈伴奏	2	國立臺南藝術大學 音樂碩士	鋼琴	5	8
17	☐ 專任 ☒ 兼任	葉秋鳳	芭蕾	6	國立臺灣藝術大學 舞蹈碩士	舞蹈 (芭蕾)	5	28
18	☐ 專任 ☒ 兼任	黃慈媽	中華民族舞、 中國舞	4	臺北市立體育學院 舞蹈碩士	舞蹈 (國劇武功)	5	12
19	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭伊雯	現代舞、即興與 創作	6	私立中國文化大學 舞蹈學士	舞蹈 (現代舞)	5	3
20	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭雅心	舞蹈伴奏	4	法國國立高級音樂學院 演奏碩士	打擊樂	5	13
21	☐ 專任 ☒ 兼任	許嘉卿	中國舞、表演實 習與製作	4	國立臺北藝術大學 舞蹈學士	舞蹈	5	0
22	☐ 專任 ☒ 兼任	郭乃妤	現代舞	4	國立臺灣體育運動大學 體育學碩士	舞蹈 (現代舞)	5	14
23	☐ 專任 ☒ 兼任	蕭晏殷	舞蹈伴奏	4	國立臺北藝術大學 音樂碩士	鋼琴	5	3
24	☐ 專任 ☒ 兼任	邱健凱	舞蹈與音樂	2	奧地利國立薩爾斯堡莫 札特音樂大學奧福研究 所音樂與舞蹈教育碩士	鋼琴、 音樂教育	5	2
25	☐ 專任 ☒ 兼任	卓珏	中國舞	2	國立臺灣體育運動大學 體育學碩士	舞蹈 (國劇身段)	5	4
26	☐ 專任 ☒ 兼任	黃品嘉	舞蹈伴奏	2	國立臺北藝術大學 音樂碩士	鋼琴	5	6

七、輔導方面

(一) 生活輔導

由導師、輔導老師及教官等，共同協助進行生活輔導。

(二) 學習輔導

安排暑期學科輔導、術科寒暑假及加強課程。

(三) 生涯輔導

1. 定期由輔導室舉辦升學講座。
2. 由舞蹈班舉辦專題講座、校外教學參觀等。
3. 輔導老師不定期進行諮商活動。

八、特殊表現紀錄（近三年與資優班學生相關之紀錄）

（一）學生方面：專長領域活動參與情形

時間	活動項目	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞特優第一名	陳冠叡	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第一名	莊淇方	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第二名	吳子安	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等	賴姿璇	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等	鍾玟萱	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第二名	江姿瑩		
107	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞特優第一名 最佳舞技獎	陳冠叡	--	
107	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第二名	莊淇方	--	
108	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組西區 古典舞特優第一名	楊又又	--	
108	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組西區 古典舞優等	趙欣萱	--	
108	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組西區 現代舞特優第一名	陳琳桢	--	
108	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組南區 現代舞優等第二名	朱淳儀	--	
108	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組古典 舞特優第一名暨最 佳舞技獎	楊又又	--	
108	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組現代 舞特優第二名	陳琳桢	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	優等	鍾宛錚	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	袁于捷	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	呂孟庭	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	楊又又	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	陳燁玟	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	張子欣	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	林家虹	--	

108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	賴韋辰	劉純英	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	林禹彤	劉純英	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	劉 恩	劉純英	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	湯茵棋	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	陳思穎	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	紀芃玟	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	陳映文	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	黃子芸	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	黃若涵	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第一名	林家虹	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第一名	梁語璇	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第二名	李晏芯	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等	許舒柔	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞特優第一名	朱淳儀	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第二名	陳琳桉	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第三名	梁語璇	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等	楊又又	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第三名	梁語璇	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第四名	朱淳儀	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第五名	林家虹	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職A團體乙組 古典舞參賽證明	高二全體同學	古竺穎	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 現代舞優勝	施孟辰	--	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 芭蕾舞優勝	賴姿璇	--	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 民俗舞第一名	賴姿璇	--	

109	2021 亞太盃國際音樂舞蹈大賽	高中職舞蹈班組 芭蕾舞個人組優勝	梁語璇	--	
109	2021 亞太盃國際音樂舞蹈大賽	高中職舞蹈班組 古典舞個人組第二名	梁語璇	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	賴韋辰	劉純英	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	呂孟庭	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	林家虹	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	楊又又	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	優等	朱淳儀	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	甲等	袁于捷	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	甲等	呂孟庭	--	

(二) 教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
107	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選離島地區_澎湖 舞蹈推廣活動	劉純英	
107	推動藝術才能班教學成果聯合展演活動 暨擴大學生參與藝術活動北北基區活動	北北基區各藝才班高中 聯合舞蹈、音樂推廣活動	劉純英、賴欣倫	
107	「臺北市國際教育中長程實施計畫」	赴美、日舞蹈交流活動	劉純英	
108	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選離島地區_金門 舞蹈推廣活動	劉純英	
108	推動藝術才能班教學成果聯合展演活動 暨擴大學生參與藝術活動北北基區活動	北北基區各藝才班高中 聯合舞蹈、音樂推廣活動	劉純英、賴欣倫	
108	「臺北市國際教育中長程實施計畫」	赴俄羅斯舞蹈交流活動	劉純英	
108	「第 14 回かごしまアジア青少年藝術 季」	赴日參加青少年藝術季 交流活動	劉純英	
109	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選離島地區_馬祖 舞蹈推廣活動	劉純英	
109	推動高級中等以下學校藝術才能班教學 成果聯合展演活動	聯合舞蹈、音樂推廣活動	劉純英、賴欣倫	

(三) 研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註
107	臺北市 107 年度高級中等以下學校 資優教育卓越成長計畫	臺北市立中正高級中學 計畫執行：賴欣倫	
107	十二年國民基本教育課程綱要高級中等學校 藝術才能班課程前導學校計畫	國立臺灣師範大學 計畫執行：劉純英	

九、回顧與展望（未來發展重點）

（一）發展重點

舞蹈的資優教育雖旨在培養具有優異資賦之舞蹈專業人才，學校亦應同時推廣全民的藝術教育，透過學校社團與社區整合等方式，塑造藝術的環境，培養欣賞人口，才能讓舞蹈資賦優異學生在畢業之後能善盡其長，實現自我並對社會有所貢獻。

（二）發展特色

1. 加強舞蹈專業技能，培養個人專長，培育表演人才。
2. 充實舞蹈知能，發展舞蹈創作能力，奠定繼續深造的基礎。
3. 透過舞蹈教學活動，增進人格修養，陶冶藝術道德觀念。
4. 資優教學與學校社團活動相輔相成，並培養藝術欣賞觀眾群。

（三）未來展望

1. 當前持有舞蹈資優教育證照的師資普遍缺乏，培育師資的管道應盡速暢通，使合格師資不虞匱乏。
2. 校際合作，共享資源。設置相關組織，負責統合研發、諮詢、鑑定、匯整資源等工作。
3. 持續發覺潛藏的舞蹈資優學生，給予適性、全人的教育。
4. 舞蹈資優教育雖屬專業教育的部分，但亦需注重其一般教育的普及化，以提昇國民之藝術水準，方是完整的藝術教育，所培養的舞蹈人才便可在文化藝術的大環境中善盡其才。

特教組長：

代理教師兼
特殊教育組長 王玟迪

教務主任：

教師兼
教務主任 莊孟蓉

校長：

臺北市立
中正高級中學
校長 江惠真

