

壹、學校基本資料

一、學校名稱：臺北市立中正高級中學

二、學校地址：臺北市北投區文林北路 77 號

三、聯絡電話：02-28234811

傳 真：02-28205927

四、網 址：<http://www.ccshtp.edu.tw/>

五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長	江惠真	02-28234811#100	p68520@webmail.ccshtp.edu.tw
教務主任	莊孟蓉	02-28234811#200	gillchuang@webmail.ccshtp.edu.tw
特教組長	王玟迪	02-28234811#260	special@webmail.ccshtp.edu.tw
音樂班行政教師	洪心怡	02-28234811#250	hsinyi05@webmail.ccshtp.edu.tw

六、學校規模/班級數：

年級 班級數		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班													18	18	19	55
資優班	一般智能															
	學術 性向	國文														
		英語/文														
		語文														
		人社														
		數學														
		數理														
	藝術 才能	音樂											1	1	1	3
		美術											1	1	1	3
		舞蹈											1	1	1	3
	創造能力															
	領導才能															
	其他 ()															

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（班）發展沿革

本校為配合國家之文化發展，銜接國中、小學藝術教育計畫，奠定培養藝術資賦優異學生之基礎，陸續於民國七十三年開辦美術班，七十四年設立舞蹈班，七十五年再成立音樂班；成為全國第一所同時擁有美術、舞蹈、音樂三個特殊資優班之高級中學。

二、資優教育（班）教學目標

- 1.招收音樂資賦優異學生，實施計畫性音樂資優教學，以充分發展期潛能，奠定研究專門知能及高深學術之基礎。
- 2.延續國小、國中音樂資優班，完成音樂資賦優異教育之連貫性與完整性，為國家培育優秀之音樂人才。

三、資優教育學生鑑定安置

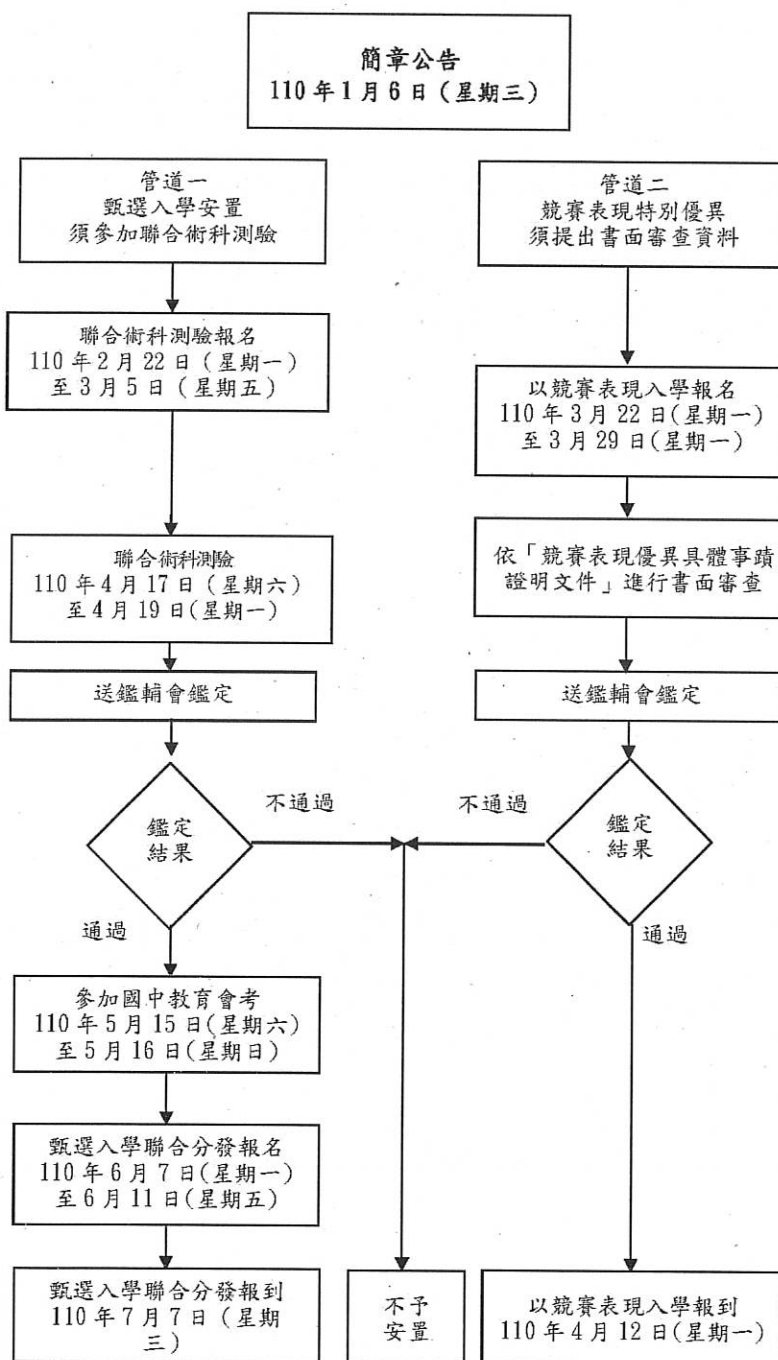
（一）招生/實施對象

國民中學應屆畢業生或曾在公私立國民中學、高級中學附設國民中學畢業或修畢國三課程者。
入學管道：

- 1.以競賽表現入學。
- 2.聯合甄選入學。

(二) 鑑定流程

臺灣北區 110 學年度高級中等學校音樂班特色招生甄選入學分發作業流程



管道一：

學生參加術科測驗後，原始成績送鑑輔會鑑定，通過者始可報名參加「甄選入學安置」。

管道二：

學生在國中階段若有獲得政府機關或學術研究機構舉辦之國際性或全國性競賽表現特別優異，提出申請鑑定安置，依「競賽表現優異具體事蹟證明文件」進行書面審查，審查結果送鑑輔會鑑定，經鑑定通過者則依「以競賽表現入學」簡章（詳見簡章）安置入班。

備註：

報名「以競賽表現入學」同時報名參加同區「術科測驗」者，「以競賽表現入學」辦理完成後，若聲明不參加術科測驗且繳還准考證正本者，得於4月14日（星期三）17:00前向主辦學校申請退還術科測驗報名費，逾時不受理。

※實施類別：☐一般智能 ☐學術性向（☐國文 ☐英語(文) ☐語文 ☐人文及社會科學 ☐數學 ☐數理）
☒藝術才能（☐美術 ☒音樂 ☐舞蹈 ☐戲劇）☐創造能力 ☐領導才能 ☐其他_____

226-中正高中
110 學年度實施現況

（三）安置方式

☒集中式資優班

☐分散式資源班

☐其他_____

四、資優教育（班）學生人數

年級 人數		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班學生數																
資優班 學生數	男												9	10	11	83
	女												16	19	18	
特殊群體 資優 學生數	身心障礙													1	1	2
	社經文化 地位不利															
	原住民															
	僑生															

五、課程教學與評量

(一) 資優課程設計理念及整體課程架構

課程設計理念：以多元學習為核心理念的適性課程：透過各項術科專業課程的學習，提供學生各方面、各層次的引導，發展學生獨立思考、克服障礙、超越自我的能力，增進音樂學習結果的創意品質，以期激發學生潛能、增進音樂專業素養與擴大視野情懷、建立問題的解決能力與良好的心智習性、培養正向的自我概念與群性發展（詳見後文之資優課程內涵）。

(1)教學內容—提供多元的課程選擇

(2)教學過程—重視廣泛探索、發展音樂專業技能到實際問題克服的過程

(3)教學結果—鼓勵學生多元學習、發揮多元智能、於增進音樂素養的同時，仍不忘培養人文素養及團隊精神

(4)環境營造—增進認知、情意、直覺的互動影響

(二) 資優課程內涵（各年級資優課程之內容規劃）

課程名稱	類型	每週節數	內容簡介	實施年級		
				一	二	三
主修	必修	1	1.讓學生建立正確的樂器演奏觀念。 2.建立學習上的自省機制，發覺自身問題，透過獨立思考的訓練，克服自我障礙從而超越自我。 3.培養學生對各種樂派曲風的認識與了解。 4.能體會並演奏各樂派經典樂曲。 5.提升學生對音樂的感受力與興趣。 6.培養學生對各樂派風格演奏的表現力。 7.漸進式的練習各種樂器的演奏技巧及彈奏能力。 8.加強學生技巧掌握能力及對音樂和音色的敏感度。 9.熟練管絃樂團片段。	✓	✓	✓
副修	必修	1	1.讓學生建立正確的樂器演奏觀念。 2.建立學習上的自省機制，發覺自身問題，透過獨立思考的訓練，克服自我障礙從而超越自我。 3.培養學生對各種樂派曲風的認識與了解。 4.能體會並演奏各樂派經典樂曲。 5.提升學生對音樂的感受力與興趣。 6.培養學生對各樂派風格演奏的表現力。 7.漸進式的練習各種樂器的演奏技巧及彈奏能力。 8.加強學生技巧掌握能力及對音樂和音色的敏感度。 9.熟練管絃樂團片段。	✓	✓	✓
和聲學	必修	1	1.認識各式和弦及變化和弦的基本連接方式。 2.認識各種終止式的銜接。 3.能欣賞各種和聲之美。 4.能夠分辨各種和弦性質。 5.能夠從樂曲中找出終止式並分析。	✓	✓	✓

音樂基礎訓練	必修	2	1.認識各種不同節奏特色。 2.認識各種音程的特性。 3.四部和聲寫作。 4.能感受各種和聲的進行。 5.能感受各種節奏形態。 6.能正確掌握音域位置。 7.能分辨和弦色彩。 8.能熟悉慢板節奏。	✓	✓	✓
音樂欣賞	必修	2	1.認識各國、各時代作曲家的作品特色。 2.認識音樂會的規劃方式。 3.能欣賞各國作曲家及演奏家的作品。 4.能欣賞同學的演出並提出建議。 5.能執行音樂會的籌劃、演出及幕前幕後工作。	✓	✓	✓
曲式與分析	必修	1	1.認識樂曲的創作方式。 2.能認識各種類型的樂曲形式。 3.能分辨各時代的樂曲特性。 4.能體會各種樂曲的風格及詮釋方法。 5.能從欣賞樂曲中分辨出樂曲的形式。 6.能夠分析各種曲式。		✓	
樂理	必修	1	1.複習西洋、中國及臺灣史。 2.複習各式和弦、音程及音階。 3.能欣賞各國、各時代及不同作曲家的樂曲風格。 4.能欣賞不同音階所構成的曲子。 5.能記住作曲家及其作品。 6.能寫出各種形式的音階。 7.能完成樂曲的移調。			✓
合唱	必修	2	1.認識不同曲風、不同組合的合唱曲。 2.認識及型態的合唱曲。 3.認知正確的歌唱發聲及共鳴位置、呼吸方法。 4.有和諧的合聲及默契。 5.享受合唱的樂趣。 6.讓學生學會正確的歌唱方法。 7.培養學生與其他聲部合作的默契與方式。	✓	✓	
管絃樂合奏	必修	2	1.能認識樂曲的創作背景及樂曲風格。 2.能了解指揮的拍點及詮釋方法。 3.能認識各種不同樂器的特性及音色。 4.培養學生團隊合作的精神、養成良好的紀律。 5.能體會協奏曲的演奏方式。 6.培養學生對樂團演奏的興趣。 7.提昇學生對樂器的演奏能力。 8.培養學生與其他樂器合作的默契與技巧。	✓	✓	✓
室內樂	必修	2	1.能認識樂曲的創作背景及樂曲風格。 2.能認識各種不同樂器的特性及音色。 3.培養學生團隊合作的精神。 4.能實際體驗各類室內樂的演奏方式。	✓		

			5.培養學生對室內樂演奏的興趣。 6.提昇學生對樂器的演奏能力。 7.培養學生與其他樂器合作的默契與技巧。			
--	--	--	---	--	--	--

備註：當年度資優課程計畫詳見學校網頁

（三）學習評量與成績考查辦法

音樂班「專業課程科目」成績考查辦法-108 學年度(含)入學學生適用

- 專業課程學期總成績計算：主修佔百分之五十、副修佔百分之十、音樂基礎訓練（含視唱及聽寫）佔百分之十、合唱（合奏）佔百分之十、其餘專業課程佔百分之二十。各科目達六十分授予學分。特殊生之及格成績依特殊教育法第二十八條所定個別化教育計畫之評量方式定之。
- 專業課程之主、副修科目，每學期定期舉行術科測驗，由各組指導教師共同評分；其學期成績計算：平時成績佔百分之四十(成績由專業科目指導老師及導師共同評分)、術科測驗成績佔百分之六十。
- 專業科目學期成績未達六十分且超過四十分以上者，可參加補考，以一次為限。主、副修補考學生請在 8 月 15 日(含)至音樂班辦公室提出申請，惟學生須自付三位專業評審之費用；若於 8 月 15 日後提出申請者，則該學期暑假不得申請重補修，待下學年度暑期辦理；主、副修之外的科目補考，則依照學校補考時程及相關規定辦理。
- 特殊生之及格成績依特殊教育法第二十八條所定個別化教育計畫之評量方式定之，然其主、副修需要補考者，仍依第(三)點規定進行補考。欲重補修學生請依照學校期程及相關規定辦理。
- 主、副修科目每學期上課時數，未達全學期應上課總時數四分之三者，不得參加期末術科測驗。

六、師資方面

編號	職務別	姓名	擔任課務	在資優班每週授課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1.師範院校特殊教育系所科組畢業 2.特教專業科目二十學分班結業 3.特教專業科目三十學分班結業 4.學士後特教學分班 5.未受特教專業訓練 6.其他(請說明)	資優教育服務年資
1	☒ 專任 ☐ 兼任	洪心怡	音樂班 行政老師	2	美國波士頓藝術學院音樂碩士	單簧管	3(資優特教 30 學分班 結業)	18
2	☒ 專任 ☐ 兼任	廖怡欣	高三導師	7	國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士	理論作曲	6(特教 3 學分)	13
3	☒ 專任 ☐ 兼任	徐敏芳	高二導師	5	國立屏東教育大學音樂學系碩士	鋼琴	3(資優特教 30 學分班 結業)	7
4	☒ 專任 ☐ 兼任	賴郁青	高一導師	7	國立臺灣師範大學音樂研究所碩士	鋼琴	6(特教 3 學分)	2

5	☐ 專任 ☒ 兼任	胡宇君	電腦音樂	3	加州大學洛杉磯分校作曲博士	理論作曲	5	
6	☐ 專任 ☒ 兼任	詹淑芳	合唱指揮	2	臺灣神學院教會音樂研究所碩士班	合唱指揮/鋼琴	5	
7	☐ 專任 ☒ 兼任	李政蔚	和聲、曲式	2	國立中山大學音樂碩士	理論作曲、音基、和聲、樂理	5	
8	☐ 專任 ☒ 兼任	陳芬芬	音基、和聲	4	國立維也納音樂院	音基、和聲、曲式	5	
9	☐ 專任 ☒ 兼任	楊筱韻	和聲、樂理、音基	3	南佛羅里達州立大學音樂碩士	理論作曲、樂理	5	
10	☐ 專任 ☒ 兼任	王斐瑩	音基	2	國立臺灣師範大學音研所藝術碩士	理論作曲、音基、和聲、樂理	5	
11	☐ 專任 ☒ 兼任	周志賢	音基	2	澳洲昆士蘭音樂學院碩士	理論作曲、音基、	5	
12	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭聿恬	傳統音樂	2	國立臺灣師範大學音研所藝術碩士	理論作曲	5	
13	☐ 專任 ☒ 兼任	王真儀	鋼琴	4	紐約市立大學音樂藝術博士	鋼琴	5	
14	☐ 專任 ☒ 兼任	林玉淳	鋼琴	4	美國麻州波士頓大學音樂碩士	鋼琴	5	
15	☐ 專任 ☒ 兼任	林育伶	鋼琴	3	美國新英格蘭音樂院碩士	鋼琴	5	
16	☐ 專任 ☒ 兼任	林育秀	鋼琴	4	美國馬里蘭州立大學博士	鋼琴	5	
17	☐ 專任 ☒ 兼任	林季穎	鋼琴	3	美國印第安那大學音樂院博士	鋼琴	5	
18	☐ 專任 ☒ 兼任	林明慧	鋼琴	3	印第安那大學音樂院博士	鋼琴	5	
19	☐ 專任 ☒ 兼任	林英如	鋼琴	4	美國紐約大學音樂碩士	鋼琴	5	
20	☐ 專任 ☒ 兼任	林香蒂	鋼琴	4	巴黎師範音樂院	鋼琴	5	
21	☐ 專任 ☒ 兼任	林瑋祺	鋼琴	2	國立臺灣師範大學音樂系博士	鋼琴	5	
22	☐ 專任 ☒ 兼任	施雯綾	鋼琴	3	維也納國立音樂院	鋼琴	5	
23	☐ 專任 ☒ 兼任	陳璟岳	鋼琴	4	美國華盛頓大學音樂藝術博士	鋼琴	5	
24	☐ 專任 ☒ 兼任	楊舒婷	鋼琴	4	辛辛那提大學音樂藝術博士	鋼琴	5	
25	☐ 專任 ☒ 兼任	陳韻如	鋼琴	2	德國漢諾威音樂與戲劇學院碩士	鋼琴	5	
26	☐ 專任 ☒ 兼任	黃貞綾	鋼琴	4	美國琵琶第音樂院碩士	鋼琴	5	
27	☐ 專任 ☒ 兼任	顏華容	鋼琴	2	俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基紀念音樂學院博士	鋼琴	5	
28	☐ 專任 ☒ 兼任	塗青雯	鋼琴	1	德國國立特洛辛根音樂院碩士	鋼琴	5	
29	☐ 專任 ☒ 兼任	葉孟儒	鋼琴	1	俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基音樂學院博士	鋼琴	5	
30	☐ 專任 ☒ 兼任	蔡昱姍	鋼琴	4	美國琵琶第音樂院碩士	鋼琴	5	
31	☐ 專任 ☒ 兼任	謝琦雯	鋼琴	3	莫斯科國立柴可夫斯基音樂院藝術博士	鋼琴	5	
32	☐ 專任 ☒ 兼任	謝曉薇	鋼琴	4	美國奧納岡大學鋼琴演奏碩士	鋼琴	5	

33	☐ 專任 ☒ 兼任	簡秀如	鋼琴	4	美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院鋼琴碩士	鋼琴	5	
34	☐ 專任 ☒ 兼任	蘇敬涵	鋼琴	4	法國國立巴黎高等演奏碩士	鋼琴	5	
35	☐ 專任 ☒ 兼任	蘇毓敏	鋼琴	2	德國海德堡曼海姆音樂院	鋼琴	5	
36	☐ 專任 ☒ 兼任	劉忠欣	鋼琴	3	國立臺灣師範大學音樂學系博士	鋼琴	5	
37	☐ 專任 ☒ 兼任	童仲頤	鋼琴	4	德國敏斯特音樂大學最高演奏家	鋼琴	5	
38	☐ 專任 ☒ 兼任	張欽全	鋼琴	1	美國辛辛那提音樂博士	鋼琴	5	
39	☐ 專任 ☒ 兼任	陳介涵	鋼琴	2	俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基音樂學院博士	鋼琴	5	
40	☐ 專任 ☒ 兼任	朱志祥	鋼琴	2	法國國立高等音樂暨舞蹈學院碩士	鋼琴		
41	☐ 專任 ☒ 兼任	王逸超	小提琴	2	美國天主教大學音樂藝術博士	小提琴	5	
42	☐ 專任 ☒ 兼任	吳怡宗	小提琴	4	法國國立馬梅松音樂院小提琴優異級文憑	小提琴	5	
43	☐ 專任 ☒ 兼任	周郁芝	小提琴	4	美國波士頓音樂院碩士	小提琴	5	
44	☐ 專任 ☒ 兼任	林雅皎	小提琴	2	美國俄亥俄州立大學音樂研究所音樂博士	小提琴	5	
45	☐ 專任 ☒ 兼任	張士芃	小提琴	3	美國瑪莉蘭州立大學小提琴演奏博士	小提琴	5	
46	☐ 專任 ☒ 兼任	易心瑜	小提琴	1	法國巴黎師範音樂院演奏博士	小提琴	5	
47	☐ 專任 ☒ 兼任	劉姝嬋	小提琴	2	維也納音樂藝術學院	小提琴	5	
48	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭斯鈞	小提琴	1	比利時布魯塞爾皇家音樂學院	小提琴	5	
49	☐ 專任 ☒ 兼任	譚 正	小提琴	4	德國國立德特摩音樂院畢業	小提琴	5	
50	☐ 專任 ☒ 兼任	吳聿畬	小提琴	4	奧地利國立格拉茲大學博士	小提琴	5	
51	☐ 專任 ☒ 兼任	王 瑞	中提琴	3	美國羅格斯-紐澤西州州立大學音樂系研究所	小提琴	5	
52	☐ 專任 ☒ 兼任	蔡弦修	中提琴	2	美國新英格蘭音樂院碩士	中提琴	5	
53	☐ 專任 ☒ 兼任	張力文	中提琴	2	美國紐約州立石溪大學演奏博士	中提琴	5	
54	☐ 專任 ☒ 兼任	蔡秉璋	中提琴	2	國立臺灣師範大學音樂學系博士	中提琴	5	
55	☐ 專任 ☒ 兼任	黃盈媛	大提琴	4	德國國立杜塞朵夫舒曼音樂院最高演奏家文憑	大提琴	5	
56	☐ 專任 ☒ 兼任	劉聖文	大提琴	4	美國約翰霍普金斯大學音樂藝術博士	大提琴	5	
57	☐ 專任 ☒ 兼任	林宏霖	大提琴	3	美國天主教大學音樂博士	大提琴	5	
58	☐ 專任 ☒ 兼任	陳昱翰	大提琴	3	美國紐約曼尼斯音樂院碩士	大提琴	5	
59	☐ 專任 ☒ 兼任	傅永和	低音提琴	2	法國巴黎高等音樂院	低音提琴	5	
60	☐ 專任 ☒ 兼任	潘白影	雙簧管	1	美國密西根州立大學音樂碩士	雙簧管	5	
61	☐ 專任 ☒ 兼任	吳曉貞	長笛	3	美國波士頓大學藝術研究所	長笛	5	

62	☐ 專任 ☒ 兼任	黃貞瑛	長笛	1	國立高等巴黎音樂院	長笛	5	
63	☐ 專任 ☒ 兼任	劉兆哲	長笛	3	法國國立巴黎高等音樂院畢業	長笛	5	
64	☐ 專任 ☒ 兼任	安德石	長笛	1	瑞典哥德堡音樂大學藝術碩士	長笛	5	
65	☐ 專任 ☒ 兼任	高佳君	長笛	2	維也納國立音樂與藝術表演大學碩士	長笛	5	
66	☐ 專任 ☒ 兼任	曾素玲	單簧管	3	美國德州奧斯汀分校音樂藝術博士	單簧管	5	
67	☐ 專任 ☒ 兼任	郭怡芬	低音管	2	烏茲堡音樂學院碩士	低音管	5	
68	☐ 專任 ☒ 兼任	鄒儒吉	小號	3	美國波士頓新英格蘭音樂院碩士	小號	5	
69	☐ 專任 ☒ 兼任	王婉如	法國號	1	曼尼斯音樂學院碩士	法國號	5	
70	☐ 專任 ☒ 兼任	張釗銘	長號	1	法國國立高等巴黎音樂演奏家文憑	長號	5	
71	☐ 專任 ☒ 兼任	林慈音	聲樂	1	英國皇家音樂學院特優演唱文憑	聲樂	5	
72	☐ 專任 ☒ 兼任	江佳穎	理論作曲	2	美國印第安那大學音樂作曲博士	理論作曲	5	
73	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭雅心	敲擊樂	2	法國里昂國立高等音樂舞蹈藝術學院	敲擊樂	5	
74	☐ 專任 ☒ 兼任	陳振馨	敲擊樂	2	法國國立凡爾賽音樂院打擊樂科音樂碩士	敲擊樂	5	

七、輔導方面

（一）生活輔導

除製作學生輔導資料記錄卡以外，藝能組、特教組、導師、輔導室等皆共同協助。

（二）學習輔導

寒暑假及安排學術科加強及模擬測驗，平時亦有學生學習評量紀錄。

（三）生涯輔導

定期為同學提供生涯規劃輔導與升學資訊、性向測驗，並舉辦國際/校際交流講座、校友經驗分享及大師班，提供學生多元及適性的人生價值觀參考。

八、特殊表現紀錄（近三年與資優班學生相關之紀錄）

（一）學生方面：專長領域活動參與情形

時間	活動項目	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
107.9	台北市音樂比賽弦樂四重奏	優等第一名	李沛錡、林昕樺、林思婷、陳怡瑄	譚正	
107.9	台北市音樂比賽鋼琴三重奏	優等第一名	楊雅淇、周柏宇、蕭成宇	吳怡宗	

107.9	台北市音樂比賽小號獨奏	優等第一名	林謙	鄧詩屏	
107.9	台北市音樂比賽豎笛獨奏	優等第一名	游婷宇	林佩筠	
107.9	台北市音樂比賽豎笛獨奏	優等第二名	徐浩淳	曾素玲	
107.9	台北市音樂比賽法國號獨奏	優等第一名	邱璿	王婉如	
107.9	台北市音樂比賽法國號獨奏	優等第二名	蔡宜芳	王婉如	
107.9	台北市音樂比賽法國號獨奏	優等	吳秉威	王婉如	
107.9	台北市音樂比賽低音管獨奏 優等	優等第一名	王聖邑	郭怡芬	
107.9	台北市音樂比賽樂曲創作	優等第一名	潘汶恩	黎國鋒	
107.9	台北市音樂比賽樂曲創作	優等第二名	林思婷	校外老師	
107.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等第一名	羅珮玲	安德石	
107.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等第二名	莊謹琮	劉兆哲	
107.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等	王心恬	劉兆哲	
107.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等	林榆庭	游雅慧	
107.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等	黃子軒	黃貞瑛	
107.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等	陳可苓	黃貞瑛	
107.9	台北市音樂比賽木琴（馬林巴）獨奏	特優第一名	王品淳	鄭雅心	
107.9	台北市音樂比賽木琴（馬林巴）獨奏	特優第二名	何欣蓉	鄭雅心	
107.9	台北市音樂比賽木琴（馬林巴）獨奏	優等	王婕薰	鄭雅心	
107.9	台北市音樂比賽木琴（馬林巴）獨奏	優等	李家綾	陳振馨	
108.3	全國音樂比賽弦樂四重奏	優等第二名	李沛錡、林昕樺、林思婷、陳怡瑄	譚正	
108.3	全國音樂比賽鋼琴三重奏	優等第三名	楊雅淇、周柏宇、蕭成宇	吳怡宗	
108.3	全國音樂比賽樂曲創作	特優第一名	林思婷	校外老師	

108.3	全國音樂比賽樂曲創作	特優第二名	潘汶恩	黎國鋒	
108.3	全國音樂比賽豎笛獨奏	特優第五名	游婷宇	林佩筠	
108.3	全國音樂比賽小號獨奏	優等	林謙	鄧詩屏	
108.3	全國音樂比賽法國號獨奏	特優	蔡宜芳	王婉如	
108.3	全國音樂比賽法國號獨奏	特優	邱璿	王婉如	
108.3	全國音樂比賽法國號獨奏	特優	吳秉威	王婉如	
108.3	全國音樂比賽長笛獨奏	優等	羅珮羚	安德石	
108.3	全國音樂比賽木琴獨奏	優等	王聖邑	鄭雅心	
109.4	全國音樂比賽鋼琴獨奏	優等	林彥禎	林玉淳	
109.4	全國音樂比賽大提琴獨奏	優等	鍾少輔	黃盈媛	
109.4	全國音樂比賽低音提琴獨奏	優等第四名	王靖云	傅永和	
109.4	全國音樂比賽小提琴獨奏	優等	陳怡碩	譚正	
109.4	全國音樂比賽中提琴獨奏	優等	林敬潔	張力文	
109.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等第二名	黃子軒	黃貞瑛	
109.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等	楊佩穎	高佳君	
109.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等	許紫渝	安德石	
109.9	台北市音樂比賽長笛獨奏	優等	李泰琪	吳曉貞	
109.9	台北市音樂比賽單簧管獨奏	優等第一名	游婷宇	林佩筠	
109.9	台北市音樂比賽單簧管獨奏	優等	黃煒捷	曾素玲	
109.9	台北市音樂比賽法國號獨奏	優等第一名	林鼎洋	王婉如	
109.9	台北市音樂比賽小號獨奏	特優第一名	周芯好	鄒儒吉	
109.9	台北市音樂比賽小號獨奏	優等	丘逸君	鄒儒吉	
109.9	台北市音樂比賽理論作曲	優等第一名	郭謹儀	江佳穎	
109.9	台北市音樂比賽木琴	優等第一名	郭芄佑	鄭雅心	

109.9	台北市音樂比賽木琴	優等第二名	王婕薰	鄭雅心	
109.9	台北市音樂比賽木琴	優等	吳亮均	陳振馨	
109.9	台北市音樂比賽木琴	優等	張米旻	鄭雅心	
109.9	台北市音樂比賽木琴	優等	鄭宇修	陳振馨	
109.9	台北市音樂比賽鋼琴三重奏	優等第一名	丘逸君陳若文王芯妤	劉姝嬋	
110.3	全國音樂比賽單簧管獨奏	特優第一名	游婷宇	林佩筠	
110.3	全國音樂比賽單簧管獨奏	優等	黃煒捷	曾素玲	
110.3	全國音樂比賽法國號獨奏	優等	林鼎洋	王婉如	
110.3	全國音樂比賽小號獨奏	優等	周芯妤	鄒儒吉	
110.3	全國音樂比賽小號獨奏	優等	丘逸君	鄒儒吉	
110.3	全國音樂比賽樂曲創作	優等	郭謹儀	江佳穎	
110.3	全國音樂比賽木琴	優等	郭芃佑	鄭雅心	

（二）教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
95 年 至今	音樂學科中心(課程資源開發)	擔任音樂學科中心 種子教師	洪心怡	
96 年	指導學生參加 95 學年度南區音樂比賽決賽高中女聲組優等 (屏東市大同高中)	優等	徐敏芳	
96 年	音樂學科中心教學資源徵選	以「客家風情」主題 榮獲優選教案	徐敏芳	
98 年	音樂學科中心教學資源徵選	以「日不落帝國的傳奇」榮獲佳作教案	徐敏芳	
98 年	指導學生參加 100 學年度全國鄉土歌謠高中福佬組(彰化高中)	優等第一名	莊淑芬	
99	臺北市特殊優良教師評選活動	臺北市優良教師	鄭雅芬	

學 年				
100.3	指導學生參加 100 學年度 全國鄉土歌謠高中福佬組 (彰化高中)	優等第一名	莊淑芬	
101.9	吳雅真雙簧管獨奏會		吳雅真	
102.3	指導合唱團學生參加 全國 101 學年度音樂比賽	優等	徐敏芳	
103.3	指導合唱團學生參加 全國 102 學年度音樂比賽	優等	莊淑芬	
104.3	指導合唱團學生參加 全國 103 學年度音樂比賽	優等	高振剛	
105.3	指導合唱團學生參加 全國 104 學年度音樂比賽	優等	李欣怡	
106.3	指導合唱團學生參加 全國 105 學年度音樂比賽	優等	謝依庭	
107.3	指導合唱團學生參加 全國 106 學年度音樂比賽	優等	謝依庭	
108.3	指導合唱團學生參加 全國 107 學年度音樂比賽	優等	盧妍年	

(三) 研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註
98	臺北市 97 學年度高級中等以下學校藝術才能優異班評鑑受評學校	主持人：王曼娜 協同計畫主持人：劉正鳴 協同計畫研究者：江朝貴、 陳俞宏	

九、回顧與展望（未來發展重點）

中正高中音樂班成立至今已滿 35 年，除了課程中之學習，本校逐漸開發多元藝術形態供學生參與，例如 102 學年度起與北北基六所高中進行聯合跨校展演，到各級學校展現音樂班學生平時練習的成果，103-108 學年度持續進行跨校聯演，並嘗試與舞蹈班美術班做跨領域的展演活動。亦與國際交流讓學生能拓展視野，豐富音樂涵養。104 年 9 月與日本東京藝術大學音樂學部附屬音樂高等學校進行交流。

105 學年度因教育部「藝峰飛翔」計畫，規劃給兩位獲補助生及全體師一系列約 10 場大師班，更受邀至臺北市立教育大學接受室內樂指導；在 106 年度推動藝術才能班教學成果聯合展演活動暨擴大學生參與藝術(北基區)上半年的活動中，在音樂班與舞蹈聯合演出的形式中展演以《胡桃鉗》組曲，讓樂團走入另一個學校，帶給資源缺乏地區的普通班學子更多音樂的饗宴，學生以自身專長展現關懷。

本年度最新活動為：協辦「臺北市音樂班聯合音樂會」(2021 中正高中與復興高中聯合音樂會)，於 110 年 12 月 2 日演出，音樂會曲目包含中正高中協奏曲比賽優秀學生合作演出協奏曲及樂團曲目；每年持續辦理「洛城洄響音樂會」，「洛城洄響 36-中正高中音樂班 2022 年度公演」在 111 年 4 月 14 日將於國家音樂廳演出。推廣並發揚音樂真善美的重要價值。

特教組長：

代理教師兼
特殊教育組長 王玟迪

教務主任：

教師兼
教務主任 莊孟蓉

校長：

臺北市立
中正高級中學
校長 江惠真(甲)

