

壹、學校基本資料

一、學校名稱：臺北市立中正高級中學

二、學校地址：臺北市北投區文林北路 77 號

三、聯絡電話：02-28234811

傳 真：02-28205927

四、網 址：<http://w3.ccshtp.edu.tw/>

五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長	江惠真	02-28234811#100	p68520@webmail.ccshtp.edu.tw
教務主任	許孝誠	02-28234811#200	huxiaocheng@webmail.ccshtp.edu.tw
特教組長	賴欣倫	02-28234811#260	special@webmail.ccshtp.edu.tw
舞蹈班行政教師	劉純英	02-28234811#252	liuchunying@webmail.ccshtp.edu.tw

六、學校規模/班級數：

年級 班級數		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班													18	18	18	54
資優班	一般智能															
	學術 性向	國文														
		英語/文														
		語文														
		人社														
		數學														
		數理														
	藝術 才能	音樂											1	1	1	3
		美術											1	1	1	3
		舞蹈											1	1	1	3
	創造能力															
	領導才能															
	其他 ()															

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（班）發展沿革

學年度	歷史沿革
74	在國小、國中設立舞蹈班，極力培育舞蹈方面有特殊才能者，其成效卓著後，教育部為了使整體培養專業舞蹈人才的計劃不致中斷，乃於七十四年指定於本校設立舞蹈班。
94 前	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程則全由兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名體育專任教師兼行政教師；合計四名。
94-97	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師；合計五名(含一名體育專任教師兼行政教師)。
98-99	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師；合計六名(含一名體育專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師)。
100	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名體育專任教師兼行政教師退休；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師)。
101-106	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名舞蹈專任教師離職轉校、聘入一名舞蹈代理教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師)。
107	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師兼行政教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼特教組長)。
108-109	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師分別由三位學科專任教師擔任、一名舞蹈專任教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師)。
110 迄今	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師分別由三位學科專任教師擔任、聘入一名舞蹈代理教師；合計六名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師兼特教組長)。

二、資優教育（班）教學目標

1. 達成普通高中十二年國民教育之目的，並以銜接國中舞蹈班教育而發展為目標。
2. 透過舞蹈教學活動，培養學生健全之人格。
3. 啟發具有舞蹈潛能之學生，施予系統化之舞蹈教育。
4. 透過舞蹈欣賞及創作活動，培養學生之藝術情操。
5. 儲備舞蹈專業人才，提高我國舞蹈水準。

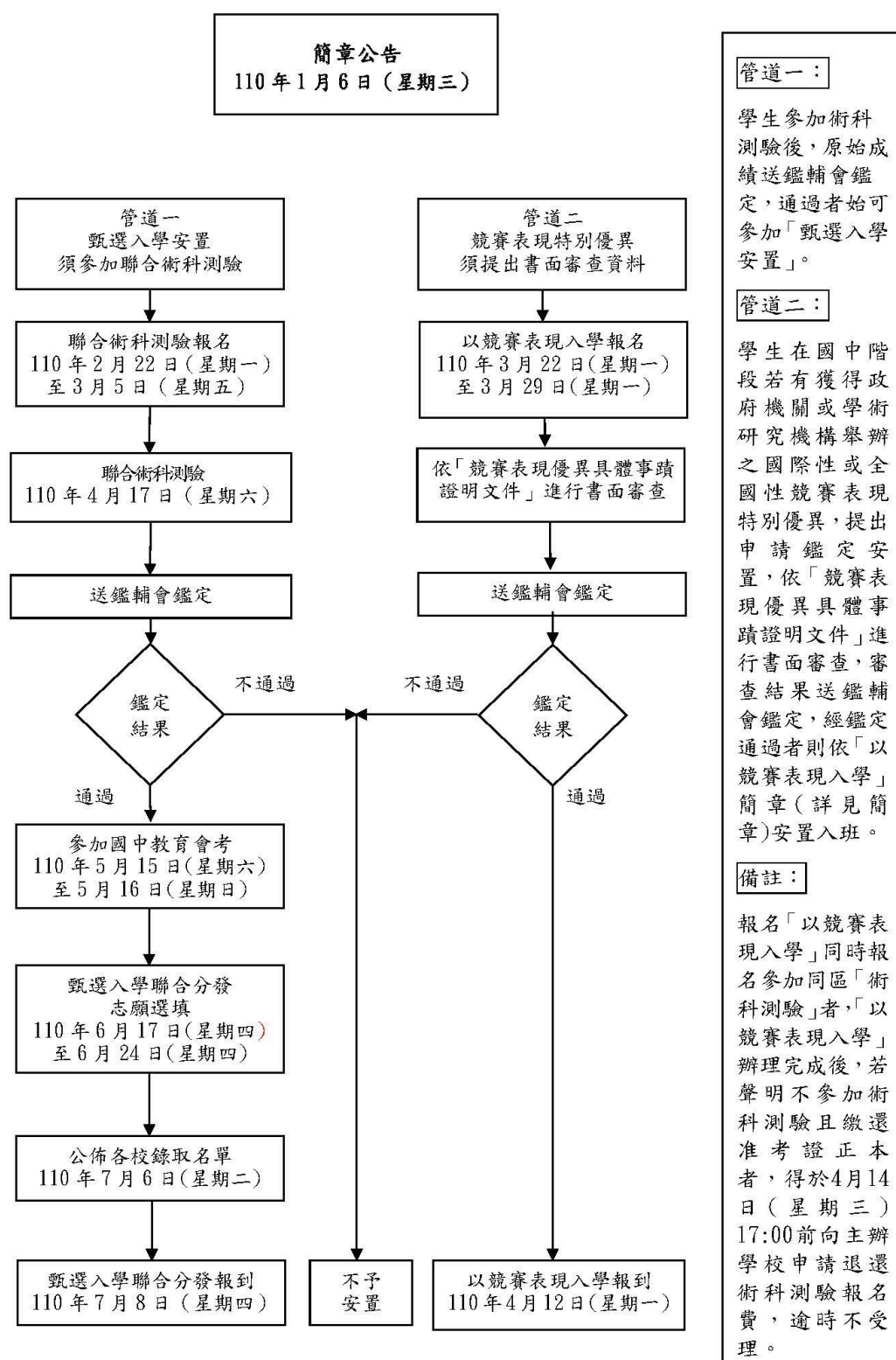
三、資優教育學生鑑定安置

（一）招生/實施對象

1. 招生對象：國民中學畢業或具同等學力學生，並通過舞蹈才能優異鑑定者。
2. 入學管道
 - (1) 以競賽表現入學。
 - (2) 聯合甄選入學。

(二) 鑑定流程

臺灣北區 110 學年度高級中等學校舞蹈班特色招生甄選入學分發作業流程



（三）安置方式

- ☒集中式資優班
☐分散式資源班
☐其他_____

四、資優教育（舞蹈班）學生人數

年級 人數		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班學生數																
資優班 學生數	男												1	1	0	60
	女												19	19	20	
特殊群體 資優 學生數	身心障礙												0	1	1	4
	社經文化 地位不利												0	0	0	
	原住民												0	1	1	
	僑生												0	0	0	

五、課程教學與評量

（一）資優課程設計理念及整體課程架構

中正舞蹈班於民國 74 年成立至今，始終秉持著學術兼修、術德兼備的教育理念；期盼在三年的高中生涯，不但能為學生開啟一條順利通往大學的道路，更能培育日後優秀的藝術工作者及具備大師風範之藝術家。

舞蹈班課程安排以學、術並進，動靜分明為原則，為達到最佳的學習的狀態，原則上學科課程集中於上午，術科訓練集中於下午，並延續 108 課綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，微調本班各領域課程，安排適當的專業課程節數，除加強學生的舞蹈能力，其中展演製作課程，更為學生未來專業職涯需求而規劃設計為本班校訂必修，在術科專業師資的信賴與學校行政人員的支持下，讓本班學生於第五階段的舞蹈學習更趨完善，讓學生在良好的人文學習風氣及完善的藝術課程規劃中成長。寒、暑假期間更規劃舞蹈排練課程，讓學生對舞蹈專業有更近一步的認知，也為一年一度的中正舞展奠定基礎。

堅持學術並重的中正高中舞蹈班，特別安排英文或國文科老師擔任班導師，加強中、英語教學，除隨時考查學生生活情形及學習適應情況外，並經常與學生家長及學術科任課教師聯繫。術科方面為兼顧平衡各派別及升學考試需求，聘請資深舞蹈專業教師擔任，開設部定必修芭蕾舞、現代舞、中華民族舞及校訂必修展演製作等課程，輔以即興與創作、舞蹈與音樂、等選修課程，另在彈性時間及輔導課程中加強相關肢體調整、舞蹈專題等科目。為因應學生多元學習需求舉辦各種專題講座、校外教學觀摩等活動，讓學生於身體訓練之外亦能思考並探索藝術的本質。

（二）資優課程內涵（各年級資優課程之內容規劃）

課程名稱	類型	每週節數	內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
芭蕾舞／現代舞	部定必修	4/4	擷取西方舞蹈當中「芭蕾」與「現代舞」的技能訓練，並以身體認知、動作諧調、空間知覺、動作與音樂感知作為教學目標，激發學生對西方舞蹈文化內涵的認知。	✓	✓	✓	
中華民族舞	部定必修	4	擷取東方舞蹈中的「中華民族舞」，包含國劇武功及身段的技能訓練，並以身體認知、動作諧調、空間知覺、動作與音樂感知作為教學目標，激發學生對東方舞蹈文化內涵的認知。	✓	✓	✓	
展演製作一 展演製作二 展演製作三 展演製作四	校訂必修	1	透過「展演製作」，輔以「表演實習與製作」課程，培養學生思考能力(記憶、理解、分析、組織、想像)、表達能力(口語組織與溝通)、欣賞能力(觀察、理解、尊重)、與主動參與(投入探索、勇於嘗試、大膽表現、團隊合作)之態度。		✓	✓	
肢體調整	特殊需求領域選修	1	透過「肢體調整」課程，從基本舞蹈生理解剖結構，讓學生了解自身身體如何正確使用之概念，進而培養其對身體的覺察能力，並協調身體自由靈活發揮，以改善身體問題及紓解身心壓力。		✓		
即興與創作	特殊需求領域選修	1	透過「即興與創作」課程，培養學生思考能力、提升其身體創造力與五官感知及反應。增進學生對多元藝術的創新思維與掌握能力。			✓	

備註：當年度資優課程計畫詳見學校網頁

（三）學習評量與成績考查辦法

- 各科成績評定以學期為單位，達 60 分授予學分。
- 專業課程學期總成績計算為：平常考查佔 40%、期中評量佔 30%、期末評量佔 30%。
- 專業課程每學期期末舉行會考，由各科術科教師共同評分，計算方式如下。
 - 評量說明：**
由每一科目出席所有老師評量成績，任課老師成績佔 40%，其他非任課老師成績平均佔 60%；若該科目分別由兩位老師授課，兩位分數平均成績佔 60%，其他非任課老師成績平均佔 40%
 - 評量採六等分制：**
特優：90 分~100 分、優：80 分~89 分、佳：70 分~79 分、尚可：60 分~69 分、欠佳：50 分~59 分、未達標準：40 分以下(宜重修或轉學者)。
- 專業課程學期成績未達 60 分者，可參加補考以一次為限，補考成績及格授予學分，不及格得申請自學輔導，自學輔導後考試成績不及格者，不授予學分。
- 學生應修習總學分 180 學分，畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，部定必修及校訂必修至少需 128 學分成績及格；選修學分至少需修習 14 學分且成績及格。

6. 舞蹈班術科專業課程評量方式：

(1) 評量內容包含下列項目：

出缺席情況 10%、學習態度與精神 50%、服裝儀容 20%、團隊合作 10%、其他 10%

(2) 評量方法：

- ①觀察法
- ②問答或面談
- ③表演或報告
- ④資料收集與整理
- ⑤其他

六、師資方面

編號	職務別	姓名	擔任課務	在資優班每週授課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1.師範院校特殊教育系所科組畢業 2.特教專業科目二十學分班結業 3.特教專業科目三十學分班結業 4.學士後特教學分班 5.未受特教專業訓練 6.其他(請說明)	資優教育服務年資
01	☒ 專任 ☐ 兼任	蕭怡萱	一年級導師、國文	6	國立政治大學 國文教學碩士	國文	6 合格教師 未修特教學分	5
02	☒ 專任 ☐ 兼任	黃詩婷	二年級導師、英文	6	英國愛丁堡大學 英語文學碩士	英文	6 合格教師 未修特教學分	4
03	☒ 專任 ☐ 兼任	林淑薰	三年級導師、國文	6	國立政治大學 文學博士	國文	6 合格教師 未修特教學分	2
04	☒ 專任 ☐ 兼任	劉純英	芭蕾、舞蹈專題	7	國立臺北藝術大學 藝術碩士 國立臺北教育大學 藝術管理學碩士	舞蹈	6 合格教師 (特教 3 學分)	16
05	☒ 專任 ☐ 兼任	賴欣倫	-	0	國立臺北藝術大學 文學碩士	舞蹈	6 合格教師 未修特教學分	3
06	☒ 專任 ☐ 兼任	吳雅真	音樂	1	國立臺灣師範大學 音樂碩士	音樂	6 合格教師 (特教 3 學分)	17
07	☒ 專任 ☐ 兼任	何孟臻	現代舞、展演製作、表演實習與製作、舞台訓練	8	國立臺北藝術大學 舞蹈學士	舞蹈	6 合格教師 未修特教學分	0
08	☐ 專任 ☒ 兼任	張夢珍	肢體調整	3	美國紐約大學 藝術碩士	舞蹈 肢體調整	3	22
09	☐ 專任 ☒ 兼任	張雅雯	舞蹈伴奏	4	美國肯特州立大學 音樂碩士	鋼琴	5	18
10	☐ 專任 ☒ 兼任	古竺穎	中華民族舞、中國舞	4	國立臺北藝術大學 藝術碩士	舞蹈 (國劇武功)	5	13
11	☐ 專任 ☒ 兼任	陳慧如	中國舞	2	中國文化大學舞蹈碩士	舞蹈 (國劇武功)	3	23
12	☐ 專任 ☒ 兼任	洪佳伶	舞蹈伴奏	4	國立臺北藝術大學 音樂碩士	鋼琴	6 合格教師 未修特教學分	17
13	☐ 專任 ☒ 兼任	楊琳琳	中華民族舞、中國舞	4	佛光大學 藝術學碩士	舞蹈 (國劇身段)	5	26
14	☐ 專任 ☒ 兼任	吳佳錦	舞蹈伴奏	4	美國約翰霍普金斯大學 音樂碩士	鋼琴	5	24
15	☐ 專任 ☒ 兼任	潘鈺楨	即興與創作	4	臺北市立體育學院 舞蹈碩士	舞蹈 (即興與創作)	5	25

16	☐ 專任 ☒ 兼任	胡德怡	舞蹈伴奏	2	國立臺南藝術大學 音樂碩士	鋼琴	5	8
17	☐ 專任 ☒ 兼任	葉秋鳳	芭蕾	6	國立臺灣藝術大學 舞蹈碩士	舞蹈 (芭蕾)	5	28
18	☐ 專任 ☒ 兼任	黃慈媽	中華民族舞、 中國舞	4	臺北市立體育學院 舞蹈碩士	舞蹈 (國劇武功)	5	12
19	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭伊雯	現代舞、即興與 創作	6	私立中國文化大學 舞蹈學士	舞蹈 (現代舞)	5	3
20	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭雅心	舞蹈伴奏	4	法國國立高級音樂學院 演奏碩士	打擊樂	5	13
21	☐ 專任 ☒ 兼任	許嘉卿	中國舞、表演實 習與製作	4	國立臺北藝術大學 舞蹈學士	舞蹈	5	0
22	☐ 專任 ☒ 兼任	郭乃好	現代舞	4	國立臺灣體育運動大學 體育學碩士	舞蹈 (現代舞)	5	14
23	☐ 專任 ☒ 兼任	蕭葵殷	舞蹈伴奏	4	國立臺北藝術大學 音樂碩士	鋼琴	5	3
24	☐ 專任 ☒ 兼任	邱健凱	舞蹈與音樂	2	奧地利國立薩爾斯堡莫 札特音樂大學奧福研究 所音樂與舞蹈教育碩士	鋼琴、 音樂教育	5	2
25	☐ 專任 ☒ 兼任	卓 珏	中國舞	2	國立臺灣體育運動大學 體育學碩士	舞蹈 (國劇身段)	5	4
26	☐ 專任 ☒ 兼任	黃品嘉	舞蹈伴奏	2	國立臺北藝術大學 音樂碩士	鋼琴	5	6

七、輔導方面

（一）生活輔導

由導師、輔導老師及教官等，共同協助進行生活輔導。

（二）學習輔導

安排暑期學科輔導、術科寒暑訓及加強課程。

（三）生涯輔導

1. 定期由輔導室舉辦升學講座。
2. 由舞蹈班舉辦專題講座、校外教學參觀等。
3. 輔導老師不定期進行諮商活動。

八、特殊表現紀錄（近三年與資優班學生相關之紀錄）

（一）學生方面：專長領域活動參與情形

時間	活動項目	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞特優第一名	陳冠叡	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第一名	莊淇方	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第二名	吳子安	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等	賴姿璇	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等	鍾玟萱	--	
107	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第二名	江姿瑩		
107	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞特優第一名 最佳舞技獎	陳冠叡	--	
107	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第二名	莊淇方	--	
108	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組西區 古典舞特優第一名	楊又又	--	
108	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組西區 古典舞優等	趙欣萱	--	
108	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組西區 現代舞特優第一名	陳琳桉	--	
108	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組南區 現代舞優等第二名	朱淳儀	--	
108	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組古典 舞特優第一名暨最 佳舞技獎	楊又又	--	
108	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組現代 舞特優第二名	陳琳桉	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	優等	鍾宛錚	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	袁于捷	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	呂孟庭	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	楊又又	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	陳燁玟	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	張子欣	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	林家虹	--	

108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	賴韋辰	劉純英	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	林禹彤	劉純英	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	劉 恩	劉純英	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	湯茵棋	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	陳思穎	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	紀芃玟	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	陳映文	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	黃子芸	--	
108	全國高級中等學校閱讀心得	甲等	黃若涵	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第一名	林家虹	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第一名	梁語璇	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第二名	李晏芯	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等	許舒柔	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞特優第一名	朱淳儀	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第二名	陳琳桉	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第三名	梁語璇	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等	楊又又	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第三名	梁語璇	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第四名	朱淳儀	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第五名	林家虹	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職A團體乙組 古典舞參賽證明	高二全體同學	古竺穎	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 現代舞優勝	施孟辰	--	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 芭蕾舞優勝	賴姿璇	--	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 民俗舞第一名	賴姿璇	--	

109	2021 亞太盃國際音樂舞蹈大賽	高中職舞蹈班組 芭蕾舞個人組優勝	梁語璇	--	
109	2021 亞太盃國際音樂舞蹈大賽	高中職舞蹈班組 古典舞個人組第二名	梁語璇	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	賴韋辰	劉純英	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	呂孟庭	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	林家虹	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	楊又又	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	優等	朱淳儀	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	甲等	袁于捷	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	甲等	呂孟庭	--	

（二）教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
107	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選離島地區_澎湖 舞蹈推廣活動	劉純英	
107	推動藝術才能班教學成果聯合展演活動 暨擴大學生參與藝術活動北北基區活動	北北基區各藝才班高中 聯合舞蹈、音樂推廣活動	劉純英、賴欣倫	
107	「臺北市國際教育中長程實施計畫」	赴美、日舞蹈交流活動	劉純英	
108	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選離島地區_金門 舞蹈推廣活動	劉純英	
108	推動藝術才能班教學成果聯合展演活動 暨擴大學生參與藝術活動北北基區活動	北北基區各藝才班高中 聯合舞蹈、音樂推廣活動	劉純英、賴欣倫	
108	「臺北市國際教育中長程實施計畫」	赴俄羅斯舞蹈交流活動	劉純英	
108	「第 14 回かごしまアジア青少年藝術 季」	赴日參加青少年藝術季 交流活動	劉純英	
109	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選離島地區_馬祖 舞蹈推廣活動	劉純英	
109	推動高級中等以下學校藝術才能班教學 成果聯合展演活動	聯合舞蹈、音樂推廣活動	劉純英、賴欣倫	

（三）研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註
107	臺北市 107 年度高級中等以下學校 資優教育卓越成長計畫	臺北市立中正高級中學 計畫執行：賴欣倫	
107	十二年國民基本教育課程綱要高級中等學校 藝術才能班課程前導學校計畫	國立臺灣師範大學 計畫執行：劉純英	

九、回顧與展望（未來發展重點）

（一）發展重點

舞蹈的資優教育雖旨在培養具有優異資賦之舞蹈專業人才，學校亦應同時推廣全民的藝術教育，透過學校社團與社區整合等方式，塑造藝術的環境，培養欣賞人口，才能讓舞蹈資賦優異學生在畢業之後能善盡其長，實現自我並對社會有所貢獻。

（二）發展特色

1. 加強舞蹈專業技能，培養個人專長，培育表演人才。
2. 充實舞蹈知能，發展舞蹈創作能力，奠定繼續深造的基礎。
3. 透過舞蹈教學活動，增進人格修養，陶冶藝術道德觀念。
4. 資優教學與學校社團活動相輔相成，並培養藝術欣賞觀眾群。

（三）未來展望

1. 當前持有舞蹈資優教育證照的師資普遍缺乏，培育師資的管道應盡速暢通，使合格師資不虞匱乏。
2. 校際合作，共享資源。設置相關組織，負責統合研發、諮詢、鑑定、匯整資源等工作。
3. 持續發覺潛藏的舞蹈資優學生，給予適性、全人的教育。
4. 舞蹈資優教育雖屬專業教育的部分，但亦需注重其一般教育的普及化，以提昇國民之藝術水準，方是完整的藝術教育，所培養的舞蹈人才便可在文化藝術的大環境中善盡其才。