

壹、學校基本資料

一、學校名稱：臺北市立復興高級中學

二、學校地址：臺北市北投區復興四路 70 號

三、聯絡電話：02-28914131

傳 真：02-28959903

四、網 址：<http://www.fhsh.tp.edu.tw>

五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長	劉桂光	02-2891-4131-100	liu21214@gmail.com
教務主任	楊瑞濱	02-2891-4131-200	fhsh200@fhsh.tp.edu.tw
輔導主任	鄭麗華	02-2891-4131-500	glendy@mail.fhsh.tp.edu.tw
特教組長	黃珮瑄	02-2891-4131-510	0730@fhsh.tp.edu.tw
藝術組組長	秦澍	02-2891-4131-8101	5040@fhsh.tp.edu.tw
音樂班行政老師	張之又	02-2891-4131-8702	0597@fhsh.tp.edu.tw
美術班行政老師	戴克非	02-2891-4131-8300	0531@fhsh.tp.edu.tw
戲劇班行政老師	葉子彥	02-2891-4131-8600	yenyeats1234@yahoo.com.t
舞蹈班行政老師	羅苡榕	02-2891-4131-8200	0658@fhsh.tp.edu.tw

六、學校規模/班級數：

年級		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班													17	17	18	52
資優班	一般智能															
	學術性向	國文														
		英語/文														
		語文														
		人社														
		數學														
		數理														
	藝術才能	音樂											1	1	1	3
		美術											1	1	1	3
		舞蹈											1	1	1	3
		戲劇											1	1	1	3
	創造能力															
	領導才能															
	其他(體育班)												1	1	1	3

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（班）發展沿革

學年度	歷史沿革
89 學年度迄今	本校自民國 86 年成立音樂、美術、戲劇、舞蹈班，至今 109 學年度已招收第 24 屆學生。

二、資優教育（班）教學目標

音樂班：教學目標同時重視學科與術科，重視生學之餘，更重視開發學生音樂藝術潛能，及各類學門重要基本能力培養，積極參與各項校內外展演活動。

美術班：培育美術專門知識與技術，以藝術鑑賞與創作為重點，培養多元的藝術人才。透過美術認知與鑑賞，涵養美感情操，藉由美術創作之經驗，熟悉媒材特質，增進藝術創作表現能力。

戲劇班：以生動活潑且富想像力、創造力之戲劇認知世界的角度，啟發、刺激學生探尋深刻的生命動機，並培養其自省、積極的主動人格，以為日後參與社會、國家，成為創造時代的一份子，預作良善準備。教學目標乃著重於落實德、智、體、群、美等五育並重的教育理念。由基本戲劇學理和劇場實務出發，學習藝術的鑑賞力，同時以激發創造為主。

舞蹈班：創造想像力的激發與技巧訓練並重，以全方位人文藝術涵養如藝術概論等課程，豐富各類科的創造能力，並兼顧橫向與縱向的課程聯繫，普通學科與專業科目的融合。

三、資優教育學生鑑定安置

（一）招生/實施對象

凡國民中學畢業或具同等學力學生

（二）鑑定流程

鑑定流程	實施時程	備註（評量內容）
1.觀察推薦與資格審查	108 年 3 月	
2.初審（書面審查）	108 年 3 月中旬	
3.初選（第一階段評量）	108 年 3 月中旬	
4.複選（第二階段評量）	108 年 4 月中旬	
5.綜合研判	108 年 5 月中旬	

註：當年度鑑定實施日程與注意事項請詳閱學校鑑定計畫

（三）安置方式

☒集中式資優班

☐分散式資源班

☐其他_____

四、資優教育（班）學生人數

年級	國小							國中				高中			
	一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班學生數												664	660	676	2000
資優班												15	18	22	301

※實施類別：☐一般智能 ☐學術性向（☐國文 ☐英語(文) ☐語文 ☐人文及社會科學 ☐數學 ☐數理）
☒藝術才能（☒美術 ☒音樂 ☒舞蹈 ☒戲劇）☐創造能力 ☐領導才能 ☐其他_____

227-復興高中
110 學年度實施現況

學生數 (含戲劇)	女													83	85	78	
特殊群體 資優 學生數	身心障礙													3	2	3	
	社經文化 地位不利													2	0	3	
	原住民													2	3	2	
	僑生													0	0	0	

五、課程教學與評量

(一) 音樂-資優課程設計理念及整體課程架構

臺北市立復興高級中學107學年(入學)音樂班課程科目及學分數開課總表(經發會第107.06.15修)									
類別	年級	高一		高二		高三		備註	
		上	下	上	下	上	下		
		領域	科目	學分數	學分數	學分數	學分數		學分數
必修	綜合活動	班週會	*1~*1	*1~*1	*1~*1	*1~*1	*1~*1	*1~*1	綜合活動(二)為藝術社(舞台表演)※不計學分
	語文領域	國文	4	4	4	4	4	4	
		英文	4	4	4	4	4	4	
	數學領域	數學	2	2	2	2			數學A版
	社會領域	歷史	1	1	1	1			
		地理	1	1	1	1			
		公民與社會	1	1	1	1			
	自然領域	基礎物理			2				
		基礎化學				2			
		基礎生物		2					
		基礎地球科學	2						
	藝術領域	舞台表演	***1	***1	***1	***1	***1	***1	***與主修協同分組授課[替代音樂]
		專題探討	**1	**1	**1	**1	**1	**1	**與副修協同分組授課[替代美術]
		專業製作						1	替代藝術生活
	生活領域	電繪	*1	*1					替代生活科技、與舞蹈及戲劇生活協同分組授課
		藝術生活(藝概)	*1	*1					與電繪協同教學上學期為戲劇下學期為舞蹈
	體育領域	體育	1	1	1	1	1	1	
			全民國防教育	1	1				
	音樂課程 (1-11學分) 可選擇或 不選擇 每科每週 不可超過1	主修	***1	***1	***1	***1	***1	***1	***與舞台表演協同分組授課
			副修	**1	**1	**1	**1	**1	**1
		音樂欣賞	1	1	1	1	2	2	
			合唱	2	2	2	2		
		音樂基礎訓練	2	2	2	2	2	2	
			樂理			1	1	1	1
		和聲學			2	2	1	1	
必修學分數/節數小計		28/30	28/30	28/30	28/30	19/21	20/22		
選修	語文類	國文類	1	1	1	1	2	1	左列類別合計至少需要修習8個學分 成績合格
		英文類			2	2	2	1	
	數學類	數學類					1	1	
		地理					2		
	社會學類	歷史					2		
		公民與社會					1	1	
	自然科學類	家政						2	
		健康與護理						2	
	體育類	體育						1	
		生涯規劃					1	1	
	生命教育	生命教育					1	1	
		跨班選修	2	2					
	專業選修	專業選修 (含專業及 公共課程)	2	2	2	2	2	2	
		選修節數小計	5	5	5	5	14	13	
總學分/總節數上限		33/35	33/35	33/35	33/35	33/35	33/35	總節數超過35須列出輔導課	
輔導課	國文輔導課			1	1				
	英文輔導課	1	1						
	數學輔導課								
	物理輔導課								
	化學輔導課								
	生物輔導課								
	地理輔導課								
	歷史輔導課								
	公民輔導課								
和聲寫作指導									
術科輔導						1無繪點	1無繪點		
總學分數總計/每週總節數		33/36	33/36	33/36	33/36	33/36	33/36	輔導時注意術科輔導	

說明1.106入學音樂班學生需修滿160學分，104、105入學音樂班學生需修滿165學分。

含專業科目57學分，核心課程48學分，方得畢業。

說明2.必修學分包括後期中等教育共同核心課程48學分(詳見學生手冊)，均需修習且成績及格。

說明3.生活科技(電繪*)與相關科目(舞蹈*,戲劇*)為分組對開課程，且需2節連排。

說明4.主修課程(***)與舞台表演(***)為分組協同教學課程，且需2節連排，舞台表演另外一節獨立拉出。

說明5.副修課程(**)與專題探討(**)為分組協同教學課程，需2節連排。

音樂班 108 新課綱課程節數表

類別	領域	科目名稱	一年級		二年級		三年級		學分數 小計	備註
			上	下	上	下	上	下		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	0	0	1	1			2	
		地理	2	0	0	0			2	
		公民與社會	0	2	0	0			2	
	自然領域	物理	0	0	0	0			0	
		化學	0	0	0	2			2	
		生物	0	0	0	0			0	
		地球科學	0	0	2	0			2	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	0	0	0	
		美術	0	0	0	0	2	0	2	
		藝術生活	0	0	0	0	0	2	2	
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	0	0	1	1	
		生涯規劃	0	0	0	0	1	0	1	
		家政	0	0	0	0	0	2	2	
	科技領域	生活科技	0	0	2	0	0	0	2	
		資訊科技	0	0	0	2	0	0	2	
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	0	2	2	
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		1	1	0	0	0	0	2	
	藝術才能專長領域	合奏	2	2	2	2	2	2	12	
		和聲	0	0	1	1	2	0	4	
		音樂欣賞	2	2	2	2	2	2	12	
		音樂基礎訓練 1	2	2	2	2	1	1	10	
		音樂基礎訓練 2	1	1	1	1	1	0	5	
		畢業製作	0	0	0	0	0	2	2	
		第一專長樂器-主修	1	1	1	1	1	1	6	
		舞台表演與實作	1	1	1	1	1	1	6	
		樂理	0	0	1	1	1	0	3	
	必修學分數小計		26	26	26	26	22	18	144	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	
	每週彈性學習時間		3	3	3	3	3	3	18	
	每週節數小計		31	31	31	31	27	23	174	
校訂必修	跨領域/科目統整	「藝遊味境」跨域實作	2	2	0	0	0	0	4	四科藝才班-分組上課
	校訂必修學分數小計		2	2	0	0	0	0	4	
加深加廣 選修	語文領域	專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	0	普通班為班級必選
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	

※實施類別：☐一般智能 ☐學術性向（☐國文 ☐英語(文) ☐語文 ☐人文及社會科學 ☐數學 ☐數理）
☒藝術才能（☒美術 ☒音樂 ☒舞蹈 ☒戲劇）☐創造能力 ☐領導才能 ☐其他_____

227-復興高中
110 學年度實施現況

		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	2	0	2	
多元 選修 多元選修	專題探究	應用英文	0	0	0	0	0	1	1	
		演奏實習	0	0	0	0	(2)	2	2	四科目選修分組 上課
		作品詮釋與探討	0	0	0	0	2	(2)	2	四科目選修分組 上課
		跟著音樂遊世界	0	0	2	(2)	0	0	2	四科目選修分組 上課
		鋼琴合作藝術	0	0	(2)	2	0	0	2	四科目選修分組 上課
特殊需求 領域	特殊需求領域(音樂專長)	藝術專題閱讀(藝術)	1	1	1	1	1	1	6	
進階和聲		0	0	0	0	1	0	1		
第二專長樂器-副修		1	1	1	1	1	1	6		
術科實習		0	0	0	0	1	1	2		
選修學分數總計			2	2	4	4	8	12	32	
必選修學分數總計			30	30	30	30	30	30	180	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

(二) 美術_資優課程設計理念及整體課程架構

臺北市立復興高級中學106學年度(含入學)美術班課程科目及學分數開課總表								106年3月21日編表		
104學年度入學/第19屆美術班學生、105學年度入學/第20屆美術班學生、106學年度入學/第21屆美術班學生										
類別	美術班							備註		
	年級	科目	高一上	高一下	高二上	高二下	高三	上學期	下學期	
必修	領域	科目	學分數	學分數	學分數	學分數	學分數	學分數	學分數	
	綜合活動		*2	*2	*2	*2	*2	*2	*2	綜合活動(二)美術研習社(競賽實務)
	國文領域	國文	4	4	3	3	3	3	3	
		英文	3	3	4	4	4	4	4	
	社會領域	歷史	2	2	3	3				
		地理	2	2	3	3				
	數學	公民與社會	1	1	1	1				
		A 版	3	3	2	2				
	自然領域	基礎物理			2	2				
		基礎化學								
		基礎生物	2	2						
		基礎地球科學								
	藝術領域	藝術概論	1	1	1			1		*選修見說明(3)
		素描	3	3	3	3				(分組上課)
	生活領域	美術鑑賞				1	1			
		美術生活*			0.5	0.5				
		創意生活			0.5	0.5				(分組上課)
		美術科技概論*			1	1				
		造形	1	1						
	健康與體育領域	電腦繪圖	1	1						(分組上課)
		生命教育類						0.5	0.5	
		生涯規劃類						0.5	0.5	
		體育	2	2	1	1	1	1	1	
		健康與護理			1	1				
	全民國防教育			1	1					
	必修學分數			26	26	26	26	10	10	
節數小計			26*2	26*2	26*2	26*2	10*2	10*2		
專業必修	藝術領域	繪畫-素描	必修科目<藝術領域>							列於必修<藝術領域>
		繪畫-水墨			2	2	2	2		(分組上課)
		藝術概論	必修科目<藝術領域>							列於必修<藝術領域>
		繪畫-水彩	3	3						(分組上課)
	必修學分數			3	3	2	2	2	2	
	節數小計			3	3	2	2	2	2	
選修	國文類						3	3		
	英文類	1	1				2	2		
	數學類	1	1				2	2		
	社會學科類-地理						3	3		
	社會學科類-歷史						3	3		
	藝術與人文類									
	自然學科類									
	全民國防類									
	健康與休閒類									
	第二外國語文類									
	生活科技與資訊類									
	其他類								列於<專業選修>	
選修學分數小計			2	2			13	13		
節數小計			2	2			13	13		
專業選修	藝術領域	繪畫-素描					3	3	(分組上課)	
		繪畫-水墨	2	2					(分組上課)	
		彩繪技法			2	2	2	2	(分組上課)	
		創意表現			2	2	2	2	(分組上課)	
	選修學分數小計			2	2	5	5	8	8	(分組上課)
節數小計			2	2	5	5	8	8		
學分數總計			33	33	33	33	33	33		
每週節數總計			33/35	33/35	33/35	33/35	33/35	33/35		
輔導課	國文輔導課		2	2	2	2				
	英文輔導課		1	1	1	1				
	數學輔導課				1	1	1	1		
	輔導課節數小計		3	3	4	4	1	1		
每週學分數總計/每週節數總計			33/38	33/38	33/39	33/39	33/36	33/36		

說明：
1.畢業之最低學分數為172學分，含專業科目(藝術領域及生活領域)60學分。
2.必修學分包括：後期中等教育共同核心課程48學分，均需修習且成績及格。
3.藝術概論四學期課程由音樂、舞蹈、戲劇、美術科教師輪流上課。
4.綜合活動課程為班級活動與社團(美術研習社)。
5.105學年度高一至高三特教生每學期可修0至2學分的特殊需求課程。

說明：

- 1.畢業之最低學分數為172學分，含專業科目(藝術領域及生活領域)60學分。
- 2.必修學分包括：後期中等教育共同核心課程48學分，均需修習且成績及格。
- 3.藝術概論四學期課程由音樂、舞蹈、戲劇、美術教師輪流上課。
- 4.綜合活動課程為班級活動與社團(美術研習社)。
- 5.105學年度高一至高三特教生每學期可修0至2學分的特殊需求課程。

美術班 108 新課綱課程節數表

類別	領域	科目名稱	一年級		二年級		三年級		學分數 小計	備註
			上	下	上	下	上	下		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	0	0	2	0			2	
		地理	0	0	1	1			2	
		公民與社會	2	0	0	0			2	
	自然領域	物理	0	0	0	0			0	
		化學	0	0	0	0			0	
		生物	0	0	2	0			2	
		地球科學	0	0	0	2			2	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	1	1	2	
		美術	0	0	0	0	0	0	0	
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	
	綜合活動領域	生命教育	0	1	0	0	0	0	1	
		生涯規劃	0	1	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	0	2	2	
	科技領域	生活科技	1	1	0	0	0	0	2	因本校實施分組上課
		資訊科技	1	1	0	0	0	0	2	因本校實施分組上課
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	1	1	0	0	2	因本校課程規劃，故作此設計
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		1	1	0	0	0	0	2	此與普通班生醫農班群課程安方式相同
	藝術才能專長領域	水墨	2	2	2	2	2	2	12	分組上課
		美術鑑賞	0	0	0	0	2	0	2	
		書法	0	0	1	1	1	1	4	分組上課
		素描	3	3	3	3	3	3	18	分組上課
		彩繪技法	3	3	2	2	2	2	14	分組上課
		創意表現	1	1	2	2	2	2	10	分組上課
	必修學分數小計		28	28	26	24	22	16	144	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	
	每週彈性學習時間		3	3	3	3	3	3	18	
	每週節數小計		33	33	31	29	27	21	174	
校訂必修	跨領域/科目統整	「藝遊味境」跨域實作	2	2	0	0	0	0	4	四科藝才班-分組上課
	校訂必修學分數小計		2	2	0	0	0	0	4	
加深加廣	語文領域	專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	

※實施類別：☐一般智能 ☐學術性向（☐國文 ☐英語(文) ☐語文 ☐人文及社會科學 ☐數學 ☐數理）
☒藝術才能（☒美術 ☒音樂 ☒舞蹈 ☒戲劇）☐創造能力 ☐領導才能 ☐其他_____

227-復興高中
110 學年度實施現況

選修		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	2	0	2	
	社會領域	科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	0	3	3	
		族群、性別與國家的歷史	0	0	0	0	3	0	3	
		空間資訊科技	0	0	0	0	0	3	3	
		社會環境議題	0	0	0	0	3	0	3	
		探究與實作：歷史學探究	0	0	0	2	0	0	2	
		探究與實作：公共議題與社會探究	0	0	0	2	0	0	2	
多元選修	專題探究	藝術專長-版畫	0	0	1	0	0	0	1	分組上課
		藝術專長-雕塑	0	0	0	1	0	0	1	分組上課
		藝術專長-新媒體藝術	0	0	1	1	0	0	2	分組上課
		生活中的政治與法律	0	0	2	0	0	0	2	
選修學分數總計			0	0	4	6	8	14	32	
必選修學分數總計			30	30	30	30	30	30	180	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

（三）舞蹈__資優課程設計理念及整體課程架構

臺北市立復興高級中學舞蹈班 107 學年度（含入學）課程科目及學分數開課總表

（105 學年度入學舞蹈班 20 屆、106 學年度入學舞蹈班 21 屆、107 學年度入學舞蹈班第 22 屆） 107.06.15

類別	領域	科目名稱	每週上課時數						備註
			一上	一下	二上	二下	三上	三下	
必修	綜合活動		1*+1*	1*+1*	1*+1*	1*+1*	1*+1*	1*+1*	*必修不計學分 (1*班級活動)+(1*展演實務) 本班開設舞蹈研究社
	語文領域	國文	4	4	5	5	5	5	
		英文	4	4	4	4	3	3	
	數學 A 版		2	2	2	2	2	2	
	社會領域	歷史	1	1	1	1			
		地理	1	1	2	2			
		公民與社會	1	1	1	1			
	自然領域	基礎物理			2				
		基礎化學				2			
		基礎生物	2						
		基礎地球科學		2					
	藝術領域	舞蹈與音樂	2	2					分組/協同授課
	生活領域	藝術欣賞			2				分組/協同授課
		劇場藝術		2					
		運動傷害	2						
電腦繪圖		2	2						
健康與體育領域	健康與護理	1	1						
	體育【即興與創作】	2	2	2	2	2	2	分組/協同授課	
專業必修	全民國防教育		1	1					
	專業領域	中國舞	1	1	1	2			分組/協同授課
		現代舞	1	1	2	2			
		武功身段			2	1			
	藝術領域	芭蕾舞	2	2	2	2			分組/協同授課
	生活領域	表演實務				2			分組/協同授課
	必修學分數小計/ 每週節數小計		29/ 31	29/ 31	28/ 30	28/ 30	12/ 14	12/ 14	138 學分/150 節
選修	國文類		1	1	1	1	2	1	
	英文類		1	1	1	1	3	1	
	社會學科類-歷史		1	1	1	1	3	2	
	社會學科類-地理				1	1	3	2	
	生命教育類						0.5	0.5	
	生涯規劃類						0.5	0.5	
專業選修	藝術與人文	中國舞					1	2	分組/協同授課
		芭蕾舞					2	4	分組/協同授課
		現代舞					2	4	分組/協同授課
		專業製作					2		分組/協同四人協同授課-排練、海報專刊製作、舞臺
		即興與創作						2	分組/協同授課
		武功身段	1	1			2	2	分組/協同授課
		舞蹈簡史			1	1			分組/協同授課
	選修學分數小計		4	4	5	5	21	21	60 學分/60 節
	必、選修學分數總計/ 每週節數總計		33/ 35	33/ 35	33/ 35	33/ 35	33/ 35	33/ 35	198 學分/210 節
	輔導課	芭蕾舞/高三下國文		2	2	2	2	2	
現代舞/高三下英文		1	1	2	2	2		術科分組/協同授課	
中國舞/高三下歷史		1	1	1		1			
武功身段/高三下地理		1	1		1				
輔導課每週節數小計		5	5	5	5	5			
每週學分數總計/每週節數總計		33/40	33/40	33/40	33/40	33/40	33/35	198 學分/238 節	

- 備註：1. 舞蹈班三個年級專業課程（含藝術領域—「舞蹈與音樂」、「芭蕾舞」；生活領域—「藝術欣賞」、「劇場藝術」、「運動傷害」、「電腦繪圖」、「表演實務」；健康與體育領域—體育【即興與創作】）總時數為 77 節不變的原則下，經課程發展委員會決議調整每學期專業課程時數。
2. 體育課以舞蹈專業課程「即興與創作」替代。
3. 舞蹈班學生需修滿 **160 學分**；專業科目 **52 學分**，始得畢業。必修學分包括：後期中等教育共同核心課程 **48 學分**，均需修習且成績及格。
4. 選修 40 學分中「全民國防教育」、「生命教育」、「生涯規劃」、「藝術與人文類」至少修習 **8 學分**。
5. (一、二、三年級+1*展演實務)包含：展演相關實務)

舞蹈班 108 新課綱課程節數表

類別	領域	科目名稱	一年級		二年級		三年級		學分數 小計	備註
			上	下	上	下	上	下		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	0	0	2	0			2	因本校課程規劃，故作此設計
		地理	0	0	0	2			2	
		公民與社會	0	2	0	0			2	
	自然領域	物理	0	0	0	0			0	
		化學	2	0	0	0			2	
		生物	0	2	0	0			2	
		地球科學	0	0	0	0			0	
	藝術領域	音樂	2	0	0	0	0	0	2	分組/協同教學 音樂 (舞蹈與音樂) 美術 (電腦繪圖)
		美術	0	2	0	0	0	0	2	分組/協同教學 音樂 (舞蹈與音樂) 美術 (電腦繪圖)
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	分組/協同教學 音樂 (舞蹈與音樂) 美術 (電腦繪圖)
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	2	0	0	0	2	
	科技領域	生活科技	0	0	0	2	0	0	2	舞蹈與科技(高三) 電腦繪圖(高一) 分 組/協同教學 本校舞 蹈班繁星計畫單班 自行評比
		資訊科技	2	0	0	0	0	0	2	舞蹈與科技(高三) 電腦繪圖(高一) 分 組/協同教學
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	舞蹈傷害與防護 體 適能/肌力訓練
		體育	0	0	0	0	1	1	2	舞蹈傷害與防護 體 適能/肌力訓練
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	因本校課程規劃，故作此設計
	藝術才能專長領域	中華民族舞	4	4	4	4	4	4	24	分組/協同教學
		即興與創作	2	2	2	2	2	4	14	
		芭蕾	2	2	3	3	3	3	16	分組/協同教學

		現代舞	1	1	4	4	4	4	18	分組/協同教學
		必修學分數小計	27	27	27	27	22	18	148	
		每週團體活動時間	2	2	2	2	2	2	12	
		每週彈性學習時間	3	3	3	3	3	3	18	
		每週節數小計	32	32	32	32	27	23	178	
校訂必修	跨領域/科目統整	「藝遊味境」跨域實作	2	2	0	0	0	0	4	四科藝才班-分組上課
		校訂必修學分數小計	2	2	0	0	0	0	4	
加深加廣 選修	語文領域	國學常識	0	0	1	1	0	0	2	
		語文表達與傳播應用	0	0	0	0	1	1	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	0	2	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	2	0	2	
	社會領域	探究與實作：歷史學探究	0	0	0	2	0	0	2	
		探究與實作：地理與人文社會科學研究	0	0	2	0	0	0	2	
多元選修	專題探究	身體意象與感官文學	0	0	0	0	2	0	2	
		劇場實務探究	0	0	0	0	0	2	2	
		表演技法應用	0	0	0	0	0	1	1	
		藝術行政專題	0	0	0	0	1	0	1	
特殊需求 領域	特殊需求領域(舞蹈專長)	表演實習與製作	0	0	0	0	2	0	2	
		表演藝術鑑賞	1	1	0	0	0	0	2	
		選修學分數總計	1	1	3	3	8	12	28	
		必選修學分數總計	30	30	30	30	30	30	180	
		每週節數總計	35	35	35	35	35	35	210	

（二）資優課程內涵

課程名稱	類型	每週節數	音樂班--內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
主修	必修	1	依據資優生音樂性向之特質與需求設計之樂器相關課程	✓	✓	✓	
副修	必修	1	依據資優生音樂性向之特質與需求設計之第二專長樂器課程。	✓	✓	✓	
合唱	必修	2	不同型態之合唱音樂體驗	✓	✓	✓	
音樂基礎訓練	必修	2	依學生能力實施分級制度	✓	✓	✓	
音樂欣賞	必修	2	臺灣本土音樂世界音樂西洋音樂等多面向音樂涉獵	✓	✓	✓	
樂理	必修	1	樂理知識總攬		✓	✓	
和聲學	必修	1	基本和聲知識之學習		✓	✓	
專題探討	必修	1	音樂專題之研究與寫作	✓	✓	✓	
舞台表演	必修	1	實習音樂會之籌畫與執行	✓	✓	✓	
畢業製作	必修	1	畢業音樂會執行			✓	
合奏暨分組	選修	2	依學生樂器專長區分為西樂、絲竹樂、重唱組、長笛團	✓	✓	✓	

※音樂班當年度資優課程計畫詳見學校網頁

課程名稱	類型	每週節數	美術班--內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
素描	必修	3	1. 透過練習增加造形及構圖之能力。 2. 總原則——促使秩序達到和諧。	✓	✓	✓	
彩繪技法	必修	2	1. 藉由多樣的媒材認識與運用，開拓學生之表現力與創意，以備術科能力測驗。 2. 透過如靜物、風景及人物等多樣題材的介紹與練習，增進創作思維與深度、內涵。		✓	✓	
創意表現	必修	2	1. 了解視覺特質的表現方法，培養學生美感及創造力。 2. 能瞭解創意設計過程與思考流程，並應用於創意作品。 3. 訓練創意表現的手繪能力及培養創作落實能力。	✓	✓	✓	
水墨	必修	2	1. 透過中國美術史的學習，強化書畫理論的基礎。 2. 透過歷屆試題的練習，提升臨場應考的能力。 3. 透過古今書畫名家的作品欣賞，提升審美的能力。	✓	✓	✓	
藝術鑑賞	必修	1	1. 欣賞世界名畫、介紹知名美術館及當代藝術等相關歷史與知識。 2. 透過鑑賞讓學生得以檢視自身的創作歷程。			✓	
書法	必修	1	1. 了解行書、楷書之書體特性。 2. 能臨摹各行書字帖。 3. 書法藝術創作。		✓	✓	

※美術班當年度資優課程計畫詳見學校網頁

課程名稱	類型	每週節數	舞蹈班--內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
芭蕾	必修 選修 輔導課	4	1. 認識自我身體並了解基本站姿的正確位置。 2. 著重身體軸心的正確位置及找到自我的中心線。 3. 了解每一個基本動作的標準位置及訓練的重要性。 4. 以芭蕾基本動作訓練課程，要求動作正確性。	✓	✓	✓	
現代舞	必修 選修 輔導課	4	1. 強化學生身體體線 Alignment 正確使用與控制能力。 2. 強調收腹(Contraction)、展背(Release)與肢體扭轉(Spiral)等動作的正確運用方式。 3. 增強學生肌耐力。 4. 強調基本動作組合的記憶。 5. 強調節拍與動作的關連性。 6. 強化學生對課堂流程的概念。 7. 能掌握表現出每一套動作組合的重點。	✓	✓	✓	
武功身段	必修 選修 輔導課	2	1. 認識武功身段的精、氣、神。 2. 強調基本功扎實的訓練。 3. 增加身體的肌耐力與爆發力。	✓	✓	✓	
中華民族舞	必修 選修 輔導課	2	1. 針對學生學習中國舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的技巧及韻味。 2. 增強學生軟開度能力訓練。 3. 提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4. 提升學生動作記憶及連貫流暢性。	✓	✓	✓	
即興與創作	必修	2	1. 認識即興與創作之入門知識。 2. 透過舞蹈元素的探索，開發個人肢體語彙與技能。 3. 培養觀察、反應能力，進而發揮即興與創作的的能力。	✓	✓	✓	
電腦繪圖	必修	2	1. 學習繪圖軟體 Photoshop 的使用，倭運用軟體工具進行設計。 2. 配合教育部推動之美感教育，內容包含「美感體驗」、「形體的美感」、「造型的美感」及「綜合習作：觀察、認識、體驗、反思與建構」等四項課程，總計 32 小時。培養美感並運用在電腦繪圖及觀察創作中。 3. 使用平板拍攝影像，進行記錄、修改、編輯創作等，運用在美感教育上。	✓			
舞蹈與音樂	必修	2	1. 認識基本樂理概念。 2. 瞭解鼓類樂器的各節奏型態演。 3. 學習桌上音樂。	✓			
運動傷害與防護	必修	2	1. 輔導學生了解人體之基本構造和運動傷害的預防常識。	✓			
劇場藝術	必修	2	1. 透過簡單劇場遊戲，激發學生潛在身體與聲音能力，並於課程中灌輸總體劇場藝術概念，建立其對於表演藝術及劇場製作之基本認識。	✓			
舞蹈專題探索	選修	1	1. 了解中國舞蹈發展與演變。 2. 認識臺灣民間舞蹈。 3. 理解舞蹈與社會、文化的相互影響。 4. 認識近代舞蹈帶來的衝擊。		✓		
藝術欣賞	必修	2	1. 能了解美術藝術歷史。 2. 能認識世界名畫及各國美術館之特色。 3. 能分辨各時期藝術作品的繪畫方法。 4. 能欣賞藝術展覽，並提升鑑賞能力。		✓		

表演實務	必修	2	1.學生能熟悉數位影像原理與排版。 2.學生能運用電腦繪圖軟體並善用工具進行基礎設計。 3.學生能具備視覺設計的鑑賞能力。 4.完成所需要的海報等作品		✓		
畢業製作	選修	2	1.介紹舞蹈製作過程。 2.認識舞蹈行政與舞蹈演出的關係。 3.瞭解舞蹈製作應注意事項。 4.能實際操作舞蹈之製作。			✓	
課程名稱	類型	每週節數	舞蹈班--內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
芭蕾	必修 選修 輔導課	4	1.認識自我身體並了解基本站姿的正確位置。 2.著重身體軸心的正確位置及找到自我的中心線。 3.了解每一個基本動作的標準位置及訓練的重要性。 4.以芭蕾基本動作訓練課程，要求動作正確性。	✓	✓	✓	
現代舞	必修 選修 輔導課	4	1.強化學生身體體線 Alignment 正確使用與控制能力。 2.強調收腹(Contraction)、展背(Release)與肢體扭轉(Spiral)等動作的正確運用方式。 3.增強學生肌耐力。 4.強調基本動作組合的記憶。 5.強調節拍與動作的關連性。 6.強化學生對課堂流程的概念。 7.能掌握表現出每一套動作組合的重點。	✓	✓	✓	
武功身段	必修 選修 輔導課	2	1.認識武功身段的精、氣、神。 2.強調基本功扎實的訓練。 3.增加身體的肌耐力與爆發力。	✓	✓	✓	
中華民族舞	必修 選修 輔導課	2	1.針對學生學習中國舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的技巧及韻味。 2.增強學生軟開度能力訓練。 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。	✓	✓	✓	
即興與創作	必修	2	1.認識即興與創作之入門知識。 2.透過舞蹈元素的探索，開發個人肢體語彙與技能。 3.培養觀察、反應能力，進而發揮即興與創作的的能力。	✓	✓	✓	
電腦繪圖	必修	2	1.學習繪圖軟體 Photoshop 的使用，使運用軟體工具進行設計。 2.配合教育部推動之美感教育，內容包含「美感體驗」、「形體的美感」、「造型的美感」及「綜合習作：觀察、認識、體驗、反思與建構」等四項課程，總計 32 小時。培養美感並運用在電腦繪圖及觀察創作中。 3.使用平板拍攝影像，進行記錄、修改、編輯創作等，運用在美感教育上。	✓			
舞蹈與音樂	必修	2	1.認識基本樂理概念。 2.瞭解鼓類樂器的各節奏型態演。 3.學習桌上音樂。	✓			
運動傷害與防護	必修	2	1.輔導學生了解人體之基本構造和運動傷害的預防常識。	✓			
劇場藝術	必修	2	1.透過簡單劇場遊戲，激發學生潛在身體與聲音能力，並於課程中灌輸總體劇場藝術概念，建立其對於表演藝術及劇場製作之基本認識。	✓			

舞蹈專題探索	選修	1	1. 了解中國舞蹈發展與演變。 2. 認識臺灣民間舞蹈。 3. 理解舞蹈與社會、文化的相互影響。 4. 認識近代舞蹈帶來的衝擊。		✓		
藝術欣賞	必修	2	1. 能了解美術藝術歷史。 2. 能認識世界名畫及各國美術館之特色。 3. 能分辨各時期藝術作品的繪畫方法。 4. 能欣賞藝術展覽，並提升鑑賞能力。		✓		
表演實務	必修	2	1. 學生能熟悉數位影像原理與排版。 2. 學生能運用電腦繪圖軟體並善用工具進行基礎設計。 3. 學生能具備視覺設計的鑑賞能力。 4. 完成所需要的海報等作品		✓		
畢業製作	選修	2	1. 介紹舞蹈製作過程。 2. 認識舞蹈行政與舞蹈演出的關係。 3. 瞭解舞蹈製作應注意事項。 4. 能實際操作舞蹈之製作。			✓	

※舞蹈班當年度資優課程計畫詳見學校網頁

附錄：舞蹈班資優課程能力指標

年級	科目	學期	教學重點	復興高中舞蹈班能力指標	評量方式	備註
一年級	芭蕾舞	上	1. 認識自我身體並了解基本站姿的正確位置。 2. 著重身體軸心的正確位置及找到自我的中心線。 3. 了解每一個基本動作的標準位置及訓練的重要性。 4. 以芭蕾舞基本動作訓練課程，要求動作正確性。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。	觀察評量・實作評量・書面報告・動態評量・檔案評量	平時、期中、期末成績
		下	1. 加強學生下肢、腹部、背部的肌耐力。 2. 提升學生身體能力，包含協調性、柔軟度。 3. 強調身體軸心的正確位置及找到自我的中心線。 4. 著重腳掌與地板擦地的過程及如何運用踝關節。	3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
一年級	現代舞	上	1. 強化學生身體體線 Alignment 正確使用與控制能力。 2. 強調收腹（Contraction）、展背（Release）與肢體扭轉（Spiral）等動作的正確運用方式。 3. 增強學生肌耐力。 4. 強調基本動作組合的記憶。 5. 強調節拍與動作的關連性。 6. 強化學生對課堂流程的概念。 7. 能掌握表現出每一套動作組合的重點。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1. 訓練出脊柱的力量，使脊柱延展成為一種不需提醒就能自然而做的習慣。 2. 能協調好自己的身體方向與四肢動作。 3. 肌力增加後能有效累積自我肢體的控制能力與穩定性 4. 能充分的使用環境空間使流動組合更加順暢。			
一年級	武功身段	上	1. 認識武功身段的精、氣、神。 2. 強調基本功扎實的訓練。 3. 增加身體的肌耐力與爆發力。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。		
		下	1. 認識武功身段的精、氣、神。 2. 強調基本功的訓練。 3. 增加身體的肌力與爆發力。 4. 強調基本動作組合的記憶。 5. 強調節拍與動作的關連性。 6. 強化學生對課堂流程的概念。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		

一年級	中華民族舞	上	1.針對學生學習中國舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的技巧及韻味。 2.增強學生軟開度能力訓練。 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。	觀察評量・平時、期中、期末成績 書面報告・動態評量・檔案評量	
		下	1.針對學生學習中國舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的風格及韻味。 2.增強學生綜合旋轉能力。 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
一年級	即興與創作	上	1.認識即興與創作之入門知識。 2.透過舞蹈元素的探索，開發個人肢體語彙與技能。 3.培養觀察、反應能力，進而發揮即興與創作的的能力。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.認識舞蹈創作，豐富舞蹈創作相關知能。 2.透過接觸即興與舞蹈元素的探索，開發個人與他人的肢體語彙、技能的對話。 3.培養觀察、反應與欣賞能力，進而提升即興與創作的的能力。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
一年級	電腦繪圖	上	1.學習繪圖軟體 Photoshop 的使用，倣運用軟體工具進行設計。 2.配合教育部推動之美感教育，內容包含「美感體驗」、「形體的美感」、「造型的美感」及「綜合習作：觀察、認識、體驗、反思與建構」等四項課程，總計 32 小時。培養美感並運用在電腦繪圖及觀察創作中。 3.使用平板拍攝影像，進行記錄、修改、編輯創作等，運用在美感教育上。	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.複習繪圖軟體 Photoshop、開始 Illustrator 的使用，實際運用軟體工具進行系列設計。 2.應用電腦繪圖技巧，學習並練習設計每個步驟與製作要訣。 3.利用道具設計拍攝製作電腦繪圖作品。			
一年級	舞蹈與音樂	上	1.認識基本樂理概念。 2.瞭解鼓類樂器的各節奏型態演。 3.學習桌上音樂。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.認識進階樂理概念。 2.瞭解鼓類樂器的各節奏型態演。 3.瞭解小樂器的各節奏型態演奏。 4.創作綜合打擊樂器之演奏。			
一年級	運動傷害與防護	上	1.輔導學生了解人體之基本構造和運動傷害的預防常識。	1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
一年級	表演藝術鑑賞	上	1.輔導學生了解人體之基本構造和運動傷害的預防常識。	1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.透過簡單劇場遊戲，激發學生潛在身體與聲音能力，並於課程中灌輸總體劇場藝術概念，建立其對於表演藝術及劇場製作之基本認識。	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		

二年級	芭蕾舞	上	1.訓練動作的正確，敏捷性和熟練性，奠定紮實的基礎。 2.加強腿部的肌力，重心轉移要求，及動作的協調流暢。 3.培養欣賞，思考以及表現的能力。 4.認識身體空間與動作的關係。 5.加強重拍的變化肢體動作的配合運用。 6.加強學生下肢、腹部、背部的肌耐力。 7.以芭蕾舞基本動作訓練課程，要求動作正確性。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.加強肌力讓身體能夠有效有方法，且正確與安全的動。 2.加強動作的準確度與敏捷性，並加強重心轉移的訓練，要求動作的協調性與流暢。 3.加強對音樂節奏與旋律的敏感度。 4.培養思考力與想像力及欣賞能力。 5.加強情感的傳達及作品的詮釋。 6.提升學生身體能力，包含協調性、柔軟度、控制力、敏捷性、表演性、流暢性。			
二年級	現代舞	上	1.強化學生身體中心線 Alignment 正確使用與控制能力 2.加強學生肌耐力的訓練。 3.強調呼吸與動作之運用連結。 4.強化學生肢體之協調性。 5.提升肢體反應能力及律動性。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地、進行舞蹈創作並鑑賞舞作。 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。	觀察、平時、期中、期末、評量、實作、評量、書面報告、動態評量、檔案評量、紙筆測驗、口試評量	
		下	1.強調學生身體中心線（Alignment 脊椎正確排列位置）讓學生充分了解肢體的正確使用方式。 2.從最根本的基礎動作訓練(收縮 Contraction、延伸 Release、扭轉 Sprial)為出發 3.加強訓練肌肉的掌控能力。 4.強調呼吸與動作之運用連結。 5.提升學生身體的延展性及動作連貫流暢性。 6.動作質地轉換運用於節奏變化的表現力。			
二年級	武功身段	上	1.使學生掌握武功身段「手、眼、身、法、步」動作法則。 2.提升學生柔軟度、肌耐力、彈性及爆發力。 3.增進學生動作的連貫及流暢性。 4.加強學生試場動作組織之反應。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.使學生掌握武功身段「手、眼、身、法、步」動作法則。 2.提升學生柔軟度、肌耐力、彈性及爆發力。 3.增進學生動作的連貫及流暢性。 4.加強上學期所學之基本動作，串連成動作流暢組合。			
二年級	中華民族舞	上	1.針對學生學習中國民族舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的風格及韻味 2.增強學生綜合旋轉能力 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。 5.加強學生的表現力及藝術感染力。 6.加強學生反應能力。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.針對學生學習中國舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的技巧及韻味。 2.增強學生軟開度能力訓練。 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。			
二年級	即興與	上	1.認識接觸即興與舞蹈創作，豐富接觸即興與舞蹈創作相關知能。 2.透過舞蹈元素的探索，開發個人肢體語彙與技能。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運		

	創作		3.培養觀察、反應與欣賞能力，進而提升即興與創作的能力。	動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.提昇自我的身體能力，能運用不同的身體部位呈現出不同的身體動態。 2.教育學生對舞蹈具有豐富的表演力、創造性以及審美觀念。 3.涵養自我評鑑與鑑賞同學作品的的能力。			
二年級	舞蹈專題探索	上	1.了解中國舞蹈發展與演變。 2.認識臺灣民間舞蹈。 3.理解舞蹈與社會、文化的相互影響。 4.認識近代舞蹈帶來的衝擊。	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.了解西方舞蹈發展與演變。 2.認識臺灣近代與當代舞蹈。 3.認識亞洲舞蹈。 4.臺灣芭蕾、現代舞蹈之發展。 5.理解舞蹈與社會、文化的相互影響。			
二年級	藝術欣賞	上	1.能了解美術藝術歷史。 2.能認識世界名畫及各國美術館之特色。 3.能分辨各時期藝術作品的繪畫方法。 4.能欣賞藝術展覽，並提升鑑賞能力。	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		表演實務	1.學生能熟悉數位影像原理與排版。 2.學生能運用電腦繪圖軟體並善用工具進行基礎設計。 3.學生能具備視覺設計的鑑賞能力。 4.完成所需要的海報等作品	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
三年級	芭蕾	上	1.加強課堂中流動組合的練習，以培養學生在動作位移時能夠保持身體的穩定性。 2.訓練學生全身協調性，以及動作時的音樂性。 4.正確舞蹈觀念的引導。 5.身體的自覺。 6.加強情感的傳達，及作品的詮釋。 7.培養欣賞藝術興趣及能力。 8.培養同學之間互助合作的感情。 9.加強硬鞋訓練。 10.畢業舞展作品加強訓練。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.芭蕾動作及組合加強練習。 2.加強學生動作連接步伐，訓練重心轉移及位移。 3.音樂性以及舞蹈質感的要求。 4.訓練學生的表演能力。 5.準備學生大考技巧與基本能力。			
三年級	現代舞	上	1.確切地了解身體結構，從動作裏尋找身體的內在位置，將能量游內而外無障礙的釋放出來，並正確的使用身體，以減少對身體的過度使用不當而造成傷害。 2.加強學生身體中心線(Alignment)及各部位關節肌肉的正確使用方式及控制能力。 3.加強腹肌收縮(Contraction)、背部肌肉、脊椎延展(Release)與軀幹扭轉(Spiral)等肢體基本動作運用方式。 4.強化學生肢體動作，運用平衡穩定及(瞬間)爆發力交互使用的肌肉控制能力。 5.畢業舞展作品加強訓練。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.加強學生身體中心線(Alignment)的控制能力。			

			2.運用肌肉放鬆及肌肉張力的使用變化，以訓練肢體靈活的改變動作質地。 3.訓練肢體在變化節奏的表現力及連貫性。 4.訓練學生動作組合的記憶能力及反應能力。 5.加強重心移轉的能力及流動時的肌肉張力。 6.準備學生大考技巧與基本能力。			
三年級	武功身段	上	1.穩定學生個人品性及態度。 2.基本動作外型完成。 3.基本動作內在紮實。 4.畢業舞展作品加強訓練。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。		
		下	1.穩定學生個人品性及態度。 2.基本動作外型完成。 3.基本動作內在紮實。 4.準備學生大考技巧與基本能力。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
三年級	中華民族舞	上	1.認識中國舞蹈中之手絹舞作品；槍舞之相關技巧。 2.增進中國舞作及動作組合身體之能力，如身韻組合；肢體柔軟度組合；跳躍組合；肌力組合；瞬發力組合；旋轉組合等技能。 3.培養欣賞；表現力；動作觀察及分析能力。 4.畢業舞展作品加強訓練。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。	觀察評量 實作評量 書面報告 動態評量 檔案評量	平時、期中、期末成績
		下	1.認識中國舞蹈中之鼓舞作品；鼓舞之相關技巧。 2.增進中國舞作及動作技巧之技能，如身韻組合；肢體柔軟度組合；跳躍組合；肌力組合；瞬發力組合；旋轉組合等技能。 3.培養欣賞；表現力；動作觀察及分析能力。 4.準備學生大考技巧與基本能力。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
三年級	即興與創作	上	1.透過創造性與表現的活動，拓展各類的素材與技法，增進舞蹈即席創作的相關知能。 2.透過鑑賞活動，體認古今中外舞蹈藝術創作的特質與價值，培養美感的欣賞的欣賞與拓展審美的認知。 3.豐富舞蹈即席創作的知識與經驗，增進舞蹈藝術創作的環境、文化發發展的關係。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。		
		下	1.提升學生的肢體舞語，技藝及表演能力。 2.能靈活運用時間、空間、力量、精力、道具等相關元素，創作舞蹈。 3.透過接觸即興與配合力學原理，嘗試人與人之間舞蹈互動。 4.提升動作分析能力，增加自我的審美觀自信心創作力。 5.針對升學考，模擬即興與創作的考題,分析和實際演練。 6.學習小品創作，瞭解舞蹈編作之基本結構，以銜接大學編舞課程。 7.準備學生大考技巧與基本能力。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		

三年級	表演實習與製作	上	1.介紹舞蹈製作過程。 2.認識舞蹈行政與舞蹈演出的關係。 3.瞭解舞蹈製作應注意事項。 4.能實際操作舞蹈之製作。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。				
三年級	劇場實務探究	下	1.介紹舞蹈製作過程。 2.認識舞蹈行政與舞蹈演出的關係。 3.瞭解舞蹈製作應注意事項。 4.能實際操作舞蹈之製作。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。				
三年級	資訊科技	下	1. 學習繪圖軟體 Photoshop 的使用，並運用軟體工具進行設計。 2. 學習設計的基本語彙，並運用於實際操作電腦繪圖中。	1-1 Photoshop 文字特效、繪圖筆刷等運用。 2-1 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行創作。 2-2 美的原理原則介紹與運用。				
年級	科目	學期	教學重點		復興高中舞蹈班能力指標		評量方式	備註
一年級	芭蕾	上	1.認識自我身體並了解基本站姿的正確位置。 2.著重身體軸心的正確位置及找到自我的中心線。 3.了解每一個基本動作的標準位置及訓練的重要性。 4.以芭蕾基本動作訓練課程，要求動作正確性。		1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		觀察評量・實作評量・書面報告・動態評量・檔案評量	平時、期中、期末成績
		下	1.加強學生下肢、腹部、背部的肌耐力。 2.提升學生身體能力，包含協調性、柔軟度。 3.強調身體軸心的正確位置及找到自我的中心線。 4.著重腳掌與地板擦地的過程及如何運用踝關節。					
一年級	現代舞	上	1.強化學生身體體線 Alignment 正確使用與控制能力。 2.強調收腹（Contraction）、展背(Release)與肢體扭轉(Spiral)等動作的正確運用方式。 3.增強學生肌耐力。 4.強調基本動作組合的記憶。 5.強調節拍與動作的關連性。 6.強化學生對課堂流程的概念。 7.能掌握表現出每一套動作組合的重點。		1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。			
		下	1.訓練出脊柱的力量，使脊柱延展成為一種不需提醒就能自然而做的習慣。 2.能協調好自己的身體方向與四肢動作。 3.肌力增加後能有效累積自我肢體的控制能力與穩定性 4.能充分的使用環境空間使流動組合更加順暢。					
一年級	武功身段	上	1.認識武功身段的精、氣、神。 2.強調基本功扎實的訓練。 3.增加身體的肌耐力與爆發力。		1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。			
		下	1.認識武功身段的精、氣、神。 2.強調基本功的訓練。 3.增加身體的肌力與爆發力。		2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。			

			4.強調基本動作組合的記憶。 5.強調節拍與動作的關連性。 6.強化學生對課堂流程的概念。	3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
一年級	中華民族舞	上	1.針對學生學習中國舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的技巧及韻味。 2.增強學生軟開度能力訓練。 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。		
		下	1.針對學生學習中國舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的風格及韻味。 2.增強學生綜合旋轉能力。 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。	3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
一年級	即興與創作	上	1.認識即興與創作之入門知識。 2.透過舞蹈元素的探索，開發個人肢體語彙與技能。 3.培養觀察、反應能力，進而發揮即興與創作的的能力。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。	觀	平時、期中、期末成績
		下	1.認識舞蹈創作，豐富舞蹈創作相關知能。 2.透過接觸即興與舞蹈元素的探索，開發個人與他人的肢體語彙、技能的對話。 3.培養觀察、反應與欣賞能力，進而提升即興與創作的的能力。	3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。	察評量・實作評量・書面報告・動態評量・檔案評量	
一年級	電腦繪圖	上	1.學習繪圖軟體 Photoshop 的使用，倭運用軟體工具進行設計。 2.配合教育部推動之美感教育，內容包含「美感體驗」、「形體的美感」、「造型的美感」及「綜合習作：觀察、認識、體驗、反思與建構」等四項課程，總計 32 小時。培養美感並運用在電腦繪圖及觀察創作中。 3.使用平板拍攝影像，進行記錄、修改、編輯創作等，運用在美感教育上。	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.複習繪圖軟體 Photoshop、開始 Illustrator 的使用，實際運用軟體工具進行系列設計。 2.應用電腦繪圖技巧，學習並練習設計每個步驟與製作要訣。 3.利用道具設計拍攝製作電腦繪圖作品。			
一年級	舞蹈與音樂	上	1.認識基本樂理概念。 2.瞭解鼓類樂器的各節奏型態演。 3.學習桌上音樂。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。		
		下	1.認識進階樂理概念。 2.瞭解鼓類樂器的各節奏型態演。 3.瞭解小樂器的各節奏型態演奏。 4.創作綜合打擊樂器之演奏。	3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
一年級	運動傷害與防護	上	1.輔導學生了解人體之基本構造和運動傷害的預防常識。	1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
	劇場藝術	下	1.透過簡單劇場遊戲，激發學生潛在身體與聲音能力，並於課程中灌輸總體劇場藝術概念，建立其對於表演藝術及劇場製作之基本認識。	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		

二年級	芭蕾	上	1.訓練動作的正確，敏捷性和熟練性，奠定紮實的基礎。 2.加強腿部的肌力，重心轉移要求，及動作的協調流暢。 3.培養欣賞，思考以及表現的能力。 4.認識身體空間與動作的關係。 5.加強重拍的變化肢體動作的配合運用。 6.加強學生下肢、腹部、背部的肌耐力。 7.以芭蕾基本動作訓練課程，要求動作正確性。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.加強肌力讓身體能夠有效有方法，且正確與安全的動。 2.加強動作的準確度與敏捷性，並加強重心轉移的訓練，要求動作的協調性與流暢。 3.加強對音樂節奏與旋律的敏感度。 4.培養思考力與想像力及欣賞能力。 5.加強情感的傳達及作品的詮釋。 6.提升學生身體能力，包含協調性、柔軟度、控制力、敏捷性、表演性、流暢性。			
二年級	現代舞	上	1.強化學生身體中心線 Alignment 正確使用與控制能力 2.加強學生肌耐力的訓練。 3.強調呼吸與動作之運用連結。 4.強化學生肢體之協調性。 5.提升肢體反應能力及律動性。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地、進行舞蹈創作並鑑賞舞作。 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。	觀察 平時、期中、期末成績 評量 實作 評量 書面 報告 動態 評量 檔案 評量 紙筆 測驗 口試 評量	
		下	1.強調學生身體中心線（Alignment 脊椎正確排列位置）讓學生充分了解肢體的正確使用方式。 2.從最根本的基礎動作訓練(收縮 Contraction、延伸 Release、扭轉 Sprial)為出發 3.加強訓練肌肉的掌控能力。 4.強調呼吸與動作之運用連結。 5.提升學生身體的延展性及動作連貫流暢性。 6.動作質地轉換運用於節奏變化的表現力。			
二年級	武功身段	上	1.使學生掌握武功身段「手、眼、身、法、步」動作法則。 2.提升學生柔軟度、肌耐力、彈性及爆發力。 3.增進學生動作的連貫及流暢性。 4.加強學生試場動作組織之反應。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.使學生掌握武功身段「手、眼、身、法、步」動作法則。 2.提升學生柔軟度、肌耐力、彈性及爆發力。 3.增進學生動作的連貫及流暢性。 4.加強上學期所學之基本動作，串連成動作流暢組合。			
二年級	中華民族舞	上	1.針對學生學習中國民族舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的風格及韻味 2.增強學生綜合旋轉能力 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。 5.加強學生的表現力及藝術感染力。 6.加強學生反應能力。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.針對學生學習中國舞所開設的課程，為達到學生能夠確實掌握中國舞的技巧及韻味。 2.增強學生軟開度能力訓練。 3.提升學生爆發力、彈跳及流動組合之能力。 4.提升學生動作記憶及連貫流暢性。			
二年級	即興與	上	1.認識接觸即興與舞蹈創作，豐富接觸即興與舞蹈創作相關知能。 2.透過舞蹈元素的探索，開發個人肢體語彙與技能。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運		

	創作		3.培養觀察、反應與欣賞能力，進而提升即興與創作的能力。	動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.提昇自我的身體能力，能運用不同的身體部位呈現出不同的身體動態。 2.教育學生對舞蹈具有豐富的表演力、創造性以及審美觀念。 3.涵養自我評鑑與鑑賞同學作品的的能力。			
二年級	舞蹈簡專題探索	上	1.了解中國舞蹈發展與演變。 2.認識臺灣民間舞蹈。 3.理解舞蹈與社會、文化的相互影響。 4.認識近代舞蹈帶來的衝擊。	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.了解西方舞蹈發展與演變。 2.認識臺灣近代與當代舞蹈。 3.認識亞洲舞蹈。 4.臺灣芭蕾舞、現代舞蹈之發展。 5.理解舞蹈與社會、文化的相互影響。			
二年級	藝術欣賞	上	1.能了解美術藝術歷史。 2.能認識世界名畫及各國美術館之特色。 3.能分辨各時期藝術作品的繪畫方法。 4.能欣賞藝術展覽，並提升鑑賞能力。	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		表演實務	1.學生能熟悉數位影像原理與排版。 2.學生能運用電腦繪圖軟體並善用工具進行基礎設計。 3.學生能具備視覺設計的鑑賞能力。 4.完成所需要的海報等作品	2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
三年級	芭蕾舞	上	1.加強課堂中流動組合的練習，以培養學生在動作位移時能夠保持身體的穩定性。 2.訓練學生全身協調性，以及動作時的音樂性。 4.正確舞蹈觀念的引導。 5.身體的自覺。 6.加強情感的傳達，及作品的詮釋。 7.培養欣賞藝術興趣及能力。 8.培養同學之間互助合作的感情。 9.加強硬鞋訓練。 10.畢業舞展作品加強訓練。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.芭蕾舞動作及組合加強練習。 2.加強學生動作連接步伐，訓練重心轉移及位移。 3.音樂性以及舞蹈質感的要求。 4.訓練學生的表演能力。 5.準備學生大考技巧與基本能力。			
三年級	現代舞	上	1.確切地了解身體結構，從動作裏尋找身體的內在位置，將能量游內而外無障礙的釋放出來，並正確的使用身體，以減少對身體的過度使用不當而造成傷害。 2.加強學生身體中心線(Alignment)及各部位關節肌肉的正確使用方式及控制能力。 3.加強腹肌收縮(Contraction)、背部肌肉、脊椎延展(Release)與軀幹扭轉(Spiral)等肢體基本動作運用方式。 4.強化學生肢體動作，運用平衡穩定及(瞬間)爆發力交互使用的肌肉控制能力。 5.畢業舞展作品加強訓練。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
		下	1.加強學生身體中心線(Alignment)的控制能力。			

			2.運用肌肉放鬆及肌肉張力的使用變化，以訓練肢體靈活的改變動作質地。 3.訓練肢體在變化節奏的表現力及連貫性。 4.訓練學生動作組合的記憶能力及反應能力。 5.加強重心移轉的能力及流動時的肌肉張力。 6.準備學生大考技巧與基本能力。			
三年級	武功身段	上	1.穩定學生個人品性及態度。 2.基本動作外型完成。 3.基本動作內在紮實。 4.畢業舞展作品加強訓練。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。		
		下	1.穩定學生個人品性及態度。 2.基本動作外型完成。 3.基本動作內在紮實。 4.準備學生大考技巧與基本能力。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
三年級	中華民族舞	上	1.認識中國舞蹈中之手絹舞作品；槍舞之相關技巧。 2.增進中國舞作及動作組合身體之能力，如身韻組合；肢體柔軟度組合；跳躍組合；肌力組合；瞬發力組合；旋轉組合等技能。 3.培養欣賞；表現力；動作觀察及分析能力。 4.畢業舞展作品加強訓練。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。	觀察評量 實作評量 書面報告 動態評量 檔案評量	平時、期中、期末成績
		下	1.認識中國舞蹈中之鼓舞作品；鼓舞之相關技巧。 2.增進中國舞作及動作技巧之技能，如身韻組合；肢體柔軟度組合；跳躍組合；肌力組合；瞬發力組合；旋轉組合等技能。 3.培養欣賞；表現力；動作觀察及分析能力。 4.準備學生大考技巧與基本能力。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
三年級	即興與創作	上	1.透過創造性與表現的活動，拓展各類的素材與技法，增進舞蹈即席創作的相關知能。 2.透過鑑賞活動，體認古今中外舞蹈藝術創作的特質與價值，培養美感的欣賞的欣賞與拓展審美的認知。 3.豐富舞蹈即席創作的知識與經驗，增進舞蹈藝術創作的環境、文化發發展的關係。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。		
		下	1.提升學生的肢體舞語，技藝及表演能力。 2.能靈活運用時間、空間、力量、精力、道具等相關元素，創作舞蹈。 3.透過接觸即興與配合力學原理，嘗試人與人之間舞蹈互動。 4.提升動作分析能力，增加自我的審美觀自信心創作力。 5.針對升學考，模擬即興與創作的考題,分析和實際演練。 6.學習小品創作，瞭解舞蹈編作之基本結構，以銜接大學編舞課程。 7.準備學生大考技巧與基本能力。	2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		

三年級	畢業製作	1.介紹舞蹈製作過程。 2.認識舞蹈行政與舞蹈演出的關係。 3.瞭解舞蹈製作應注意事項。 4.能實際操作舞蹈之製作。	1-1 能正確運用時間、空間、動力，掌握各類舞蹈技法。 1-2 能應用處理運動傷害基本能力，並有效預防運動運動傷害。 2-1 能實踐舞蹈動作質地進行舞蹈創作並鑑賞舞作 2-2 能運用創造性思考，整合多元素材並融入新興議題進行舞蹈創作。 3-1 能瞭解舞作的發展脈絡，進行表演藝術及多元文化之探索。 3-2 能理解舞蹈、社會、文化之相互影響。		
-----	------	---	---	--	--

（三）學習評量與成績考查辦法

復興高中各類班畢業條件

畢業條件	普通班	音樂班	美術班	戲劇班	舞蹈班
修業期滿及格學分數	160/198	160	164	160	160
必修、選修與專業科目及格學分數	必修： 120/138 選修：40/60	專業：57	專業：60	專業：45	專業：52
選修中右列類別合計至少須修習8學分成績及格	第二外國語文 生活.科技與資訊 全民國防教育 生涯規劃 藝術與人文 健康與休閒 生命教育 其他				
必修各領域及格學分數【後中核心課程】	國文8、英文8、數學6~8、社會(歷史.地理.公民)6~10、 自然(物理.化學.生物.地科)4~6、 藝術(音樂.美術.藝術生活)4、生活(生活科技.家政.資訊科技概論)4、 體育4，合計48學分				
每學年學業總平均	每學年學業總平均成績及格				
德行評量獎懲紀錄	獎懲紀錄相抵後未滿三大過				

108 學年入學之畢業條件

畢業條件	普通班	音樂班	美術班	舞蹈班	戲劇班
修習及格總學分數	150	150	150	150	150
修習及格必修學分數	102	128	128	128	
修習及格選修學分數	40	14	14	14	
修習及格專業術科學分數			60		45
德行評量獎懲紀錄	修業期間德行評量之獎懲紀錄相抵後，未滿三大過。				

臺北市立復興高級中學藝術班—舞蹈班專業課程重修學分辦法

2013.08.14 行政會報通過修訂

一、實施方式：以繳費人數為準，由下列兩種方法則一進行。

(一)申請重修(注意：各學分班開課與否以繳費人數為準)：

1. 重修每一學分之上課時數為 6 節。
2. 專業課程：術科各科目申請人數須達 10 人即開班，人數未達 10 人則採「自學輔導」方式重修。
3. 上課方式分三類：
 - (1)重修全學年度為原則。
 - (2)上學期成績及格者可申請僅重修下學期，下學期及格者可申請僅重修上學期重修。
 - (3)考查範圍均含全學年課程，不得有議。
4. 成績考查比例：平時成績 50%、重修期末考查成績 50%(注意：重修單學期與全學年者，重修期末考查範圍均含括全學年課程)

(二)自學輔導：

1. 每 1 學分之上課時數為 2 節。
2. 學生利用課餘時間自學，由老師依學生個別差異指定教材，定期檢核進度與成效。
3. 舞蹈班「暑期術科加強課」上課節數(必須與重修科目相同)，可以抵「自學輔導」課上課節數，但不能抵滿，須另加課 2 節術科成績考核測驗。
4. 無論學分數或學期重修都必須另加課 2 節術科成績考核測驗。
5. 須上滿該重修課程之全部課程結束，方能參加該重修課程之成績考核測驗。
6. 成績考核比例：平時成績 40%、重修期末考成績 60%(注意：重修單學期與全學年者，重修期末考考查範圍均含全學年成績)

(三)收費標準：

1. 專業課程收費依每節教師授課鐘點費 550 元計算，「自學輔導」亦同，請同學各自核算應繳費用，於指定時間繳至總務處。

二、成績考核

- (一)於重修課程完畢後，「專班重修」與「自學輔導」皆需實施一次成績考查，於全學年課程完畢最後一堂課實施。
- (二)重修學生之出缺勤考核、上課秩序、環境公物維護及生活常規等表現得列入成績考核。
- (三)重修期間學生缺課時數達該科目重修教學總時數 1/3 者，不予成績考查。
- (四)重修成績及格者(最高 60 分)核給學年學分，成績以重修實得分數登錄，成績單上註明重修。
- (五)重修成績不及格者，成績與重修前成績擇優登錄。

三、重修報名方式：採書面報名、家長同意為原則。

四、每學年度由舞蹈班及教務處依本要點提重修學分實施計畫確定報名時間、繳費時間、開課時間、開課課程，呈校長核定後公告。

五、本辦法經行政會報通過、呈校長核定後實施，修正時亦同。

六、師資方面

(20160930 更新)

編號	職務別	姓名	擔任課務 (109)	在 資優班 每週授 課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1. 師範院校特殊教育系所科組畢業 2. 特教專業科目二十學分班結業 3. 特教專業科目三十學分班結業 4. 學士後特教學分班 5. 未受特教專業訓練 6. 其他(請說明)	資優 教育 服務 年資
01	☒ 專任	楊雅惠	主副修/音樂欣賞 音基訓練/音樂行政	11	國立臺灣師範大學音樂 研究所音樂教育博士	音樂教育、鋼琴	6 研習 9 小時	24
02	☒ 專任	謝育臻	演出製作/合唱 專題探討/主副修 合奏/舞蹈即興伴奏	2	國立交通大學音樂 研究所音樂藝術碩士	鋼琴	3	18
03	☒ 專任	蔡郁君		13	私立東吳大學音樂 研究所合唱指揮碩士	合唱指揮	3	5
04	☒ 專任	楊語庭	主副修/舞台表演 音樂欣賞/合唱/藝術 概論	11	國立臺灣師範大學音樂 研究所理論作曲碩士	音樂理論、作曲	6(特教 3 學分)	2
05	☒ 專任	游政霖	無	0	國立臺灣藝術大學音樂 研究所演奏碩士	小提琴	6(特教 3 學分)	4
06	☒ 專任	張之又	無	請假	台北市立教育大學音樂 研究所鋼琴演奏碩士	鋼琴	6(特教 3 學分)	1
07	☒ 專任	陳進成	素描 創意表現 電腦繪圖	17	國立臺灣師範大學美術 研究所設計碩士	西畫、美術史	5	24
08	☒ 專任	鄧仁川	素描 專題研究	17	國立台灣師範大學美術 研究所藝術學博士	西畫	5	31
09	☒ 專任	林姿伶	電腦繪圖 創意表現	8 兼行政 教師	義大利米蘭 Domus Academy 設計碩士	設計	5	23
10	☒ 專任	蔡莉莉	水墨 專題研究	14	美國加州州立大學洛杉 磯分校藝術創作碩士 西洋美術史碩士	西畫	5	21
11	☒ 專任	朱晶明	電腦繪圖 造形/展演實務	特親留 停	國立台灣師範大學美術 研究所設計創作碩士	設計	5	23
12	☒ 專任	戴克非	彩繪技法 電腦繪圖	16	私立東海大學美術 研究所美術創作碩士	設計、西畫	4	20
13	☒ 專任	簡俊成	雕塑 彩繪技法	6 兼主任	國立台灣藝術大學美術 研究所造形藝術碩士	雕塑、西畫	5	18
14	☒ 專任	孫俊彥	美術與科技 彩繪	今年未 擔任	國立台灣藝術大學美術 研究所造形藝術碩士	雕塑、西畫	特教 3 學分	5
15	☒ 專任	王琪羿	校本課程	2 兼圖資 教師	國立臺南藝術大學 應用藝術研究所碩士	工藝設計	6(特教 3 學分)	7
16	☒ 專任	吳詠潔	展演實務	10	國立臺南藝術大學 造形藝術研究所碩士	西畫	6(特教 3 學分)	7
17	☒ 專任	黃靄倫	即興與創作 /畢業製作/展演實 務/舞蹈行政	2	臺北市立大學人文藝術 學院舞蹈所碩士	即興與創作 武功身段/中國舞	3	24
18	☒ 專任	秦 澍	武功身段/中國舞 /展演實務/舞蹈簡史	16	國立灣藝術大學藝術表 演藝術研究所舞蹈組碩 士	武功身段 中國舞	6(特教 3 學分)	12
19	☒ 專任	羅苡榕	芭蕾舞/展演實務/畢 業製作	6	國立臺北藝術大學藝術 管理研究所碩士	畢業製作	3	1
20	☒ 專任	陳靜婷	展演實務/畢業製作 /舞蹈簡史	6	國立臺灣藝術大學舞蹈 研究所碩士	現代舞	3	1

七、輔導方面

（一）生活輔導

1. 於新生開學建置學生基本資料，並透過班會、週會、生涯規劃等課程共同輔導或者進行團體輔導工作。
2. 導師與輔導教師隨時保持連絡，若有發現狀況，將列為優先關懷學生給予及時輔導。
3. 有特殊需求學生，可召開個案會議，邀請家長及相關老師進行面對面溝通。
4. 於學校日即各式家長成長活動促進親師溝通。
5. 本校設有特殊教育資源班。學生經發現有身心障礙或其他特殊需求者，可納入資源班接受各項資源服務。

（二）學習輔導

1. 於生涯規劃課程，加強學生學習時間規劃、有效的讀書方法、養成良好學習習慣及加強重點讀書科目的學習成效。
2. 學科部分設有學習輔導計畫及補救教學計畫。
3. 本校訂定特殊才能輔導轉班實施要點，針對不適應同學經輔導後輔導轉班。

（三）生涯輔導

1. 輔導室積極進行升學輔導，介紹大學入學管道及大學校系，引導學生提早設立升學目標。
2. 舉辦升學講座，協助家長了解升學資訊。
3. 畢業學生返校分享讀書經驗與選填志願心得，供學弟妹參考。
4. 建立畢業生聯絡資訊，追蹤學生升學畢業後動態。

八、特殊表現紀錄（近三年與資優班學生相關之紀錄）

（一）學生方面：專長領域活動參與情形

時間	活動項目(音樂)	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
109 學年度	全國學生音樂比賽直笛(Recorder)獨奏(含高中音直笛)	優等	111 莊子杰	游政霖	
109 學年度	全國學生音樂比賽小號(Trumpet)獨奏	優等	121 黃翊慎	陳建安(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽低音管(Basson)獨奏	甲等	121 葉于筠	簡恩義(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽木琴(馬林巴)獨奏	優等	221 李君苓	陳振馨(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽揚琴獨奏	優等	221 周子茗	王瑋琳(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽柳葉琴獨奏(不含月琴)	特優第一名	221 許禎芳	吳依穎、劉映微(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽長號(Trombone)獨奏	優等	221 謝昌恩	呂健禎(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽長笛(Flute)獨奏	優等	321 林吳震	楊慧君(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽單簧管(Clarinet)獨奏	優等	321 翁譽瑄	金玉君、楊雅棻(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽雙簧管(Oboe)獨奏	甲等	321 陳靖文	翁悠芳(外聘)	

109 學年度	全國學生音樂比賽樂曲創作或歌曲創作	優等	321 絲博暉	盧志銘.絲國政(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽琵琶獨奏	優等第五名	321 詹智宇	吳依穎(外聘)	
109 學年度	全國學生音樂比賽小號(Trumpet)獨奏	甲等	321 鄭翔予	陳怡慧(外聘)	
108 學年度	全國音樂比賽二胡獨奏	甲等	劉庭嫻	陳淑芬	
108 學年度	全國音樂比賽二胡獨奏	優等	張淑瑄	紀凱鐘	
108 學年度	全國音樂比賽中提琴(Viola)獨奏	優等	吳俊漢	游卓霖	
108 學年度	全國音樂比賽低音提琴(Contrabass)獨奏	甲等	蔡皓崑	許舒涵	
108 學年度	全國音樂比賽笙獨奏(傳統笙或 36 簧笙均可)	優等	張軒瑋	吳昱穎	
108 學年度	全國音樂比賽笛獨奏(含梆、曲笛)	優等	張祐齡	劉穎蓉	
108 學年度	全國音樂比賽唢呐獨奏	優等	劉羽修	林瑞彬	
108 學年度	全國音樂比賽唢呐獨奏	優等	李承桓	林瑞彬	
108 學年度	全國音樂比賽聲樂獨唱女高音(Soprano)	甲等	葉少榕	謝佳蓉	
108 學年度	全國音樂比賽聲樂獨唱女高音(Soprano)	甲等	鍾雯茜	謝佳蓉	
108 學年度	全國音樂比賽聲樂獨唱女高音(Soprano)	甲等	朱悅曦	謝佳蓉	
108 學年度	全國音樂比賽聲樂獨唱男中低音(Bass)	優等	陳柄誠	紀景華	
108 學年度	全國音樂比賽聲樂獨唱男中低音(Bass)	優等第二名	江嘉宸	紀景華	
107 學年度	全國音樂比賽小號獨奏	優等	黃冠瑗	陳建安	
107 學年度	全國音樂比賽小號獨奏	優等	蕭仲帆	陳建安	
107 學年度	全國音樂比賽小號獨奏	優等第三名	許爾安	陳建安	
107 學年度	全國音樂比賽木琴獨奏	特優第五名	許芹瑄	陳振馨	
107 學年度	全國音樂比賽長號獨奏	優等	江嘉宸	呂健禎	
107 學年度	全國音樂比賽長號獨奏	優等	黃羽濤	呂健禎	
107 學年度	全國音樂比賽長號獨奏	優等第五名	許承浩	呂健禎	
107 學年度	全國音樂比賽柳葉琴獨奏	優等	蕭宇庭	吳依穎	
107 學年度	全國音樂比賽單簧管獨奏	優等	陳婉蓁	金玉君	
107 學年度	全國音樂比賽琵琶獨奏	優等	詹智宇	吳依穎	
107 學年度	全國音樂比賽室內樂合奏-弦樂四重奏(121)	優等	121	游卓霖 蔡郁君	
107 學年度	全國音樂比賽室內樂合奏-鋼琴三重奏(221)	優等	221	楊語庭 曾韻澄	
107 學年度	全國音樂比賽室內樂合奏-鋼琴五重奏(121)	甲等	121	游卓霖 蔡郁君	
106 學年度	全國音樂比賽中胡獨奏	優等	楊曜全	郭珊如	
106 學年度	全國音樂比賽笙獨奏	特優	張軒瑋	朱樂寧	

106 學年度	全國音樂比賽女中低音	優等	姬穎萱	羅心汝	
106 學年度	全國音樂比賽女高音	優等	莊予霈	羅心汝	
105 學年度	全國音樂比賽柳葉琴獨奏	特優	王子云	吳依穎	
105 學年度	全國音樂比賽小號獨奏	優等	陸韋全	陳建安	
105 學年度	全國音樂比賽單簧管獨奏	優等	馬若雯	金玉君	
105 學年度	全國音樂比賽琵琶獨奏	優等	張雅婧	吳依穎	
105 學年度	全國音樂比賽長笛獨奏	優等	盧潔安	徐芝珉	
105 學年度	全國音樂比賽單簧管獨奏	優等	王詠惠	翁悠芳	

時間	活動項目(美術)	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
109 學年度	全國學生美術比賽 水墨	佳作	322 陳杏雨	蔡莉莉	
109 學年度	全國學生美術比賽 水墨	佳作	322 陳奕涵	蔡莉莉	
109 學年度	全國學生美術比賽 版畫	佳作	322 葉佳寧	吳詠潔	
109 學年度	全國學生美術比賽 版畫	佳作	322 黃馨瑩	吳詠潔	
109 學年度	全國學生美術比賽 平面設計	佳作	322 唐 萱	林姿伶	
109 學年度	全國學生美術比賽 水墨	佳作	309 鄭宇矜	孫俊彥	
108 學年度	全國學生美術比賽 水墨	優等	葉佳寧	蔡莉莉	
108 學年度	全國學生美術比賽 版畫	甲等	何濡妍	吳詠潔	
108 學年度	全國學生美術比賽 版畫	佳作	李岳霖	吳詠潔	
108 學年度	全國學生美術比賽 西畫	佳作	袁文宸	鄧仁川	
107 學年度	全國學生美術比賽 西畫	佳作	李岳霖	鄧仁川	
107 學年度	全國學生美術比賽 西畫	佳作	傅曦儀	戴克非	
107 學年度	全國學生美術比賽 西畫	佳作	袁子璿	鄧仁川	
107 學年度	全國學生美術比賽 水墨	佳作	袁文宸	蔡莉莉	
107 學年度	全國學生美術比賽 水墨	佳作	陳奕亘	蔡莉莉	
107 學年度	全國學生美術比賽 水墨	佳作	朱婕寧	蔡莉莉	
106 學年度	全國學生美術比賽 水墨類	佳作	陳奕亘	蔡莉莉	
106 學年度	全國學生美術比賽 水墨類	佳作	廖暉潔	蔡莉莉	
106 學年度	全國學生美術比賽 平面設計類	佳作	陳懷欣	林姿伶	
106 學年度	全國學生美術比賽 西畫類	佳作	陳孟佑	鄧仁川	
106 學年度	全國學生美術比賽 書法類	佳作	廖暉潔	柯良志	
106 學年度	全國學生美術比賽 漫畫類	佳作	陳奕亘	吳詠潔	

106 學年度	全國學生美術比賽	西畫類	甲等	方薇雅	吳詠潔	
106 學年度	全國學生美術比賽	書法類	佳作	陳元緣	楊博鈞	
106 學年度	全國學生美術比賽	漫畫類	佳作	時聖亞	林姿伶	
105 學年度	全國學生美術比賽	西畫類	佳作	呂之茵	柯良志	
105 學年度	全國學生美術比賽	水墨類	佳作	巫佩宜	蔡莉莉	
105 學年度	全國學生美術比賽	水墨類	佳作	曾心	蔡莉莉	
105 學年度	全國學生美術比賽	版畫類	佳作	梁書寧	陳華俊	

時間	活動項目(舞蹈)	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
109 學年度	全國學生舞蹈比賽	高中職古典舞特優第二名	320 許嘉倪	黃靄倫、吳有情、孫于婷	
108 學年度	全國學生舞蹈比賽	高中職民俗舞優等第六名	吳盈萱	黃靄倫、秦澍、吳有情	
108 學年度	臺北市學生舞蹈比賽	臺北市高中(職)古典組優等第二名	劉逸蓁	黃靄倫、秦澍、吳有情	
108 學年度	臺北市學生舞蹈比賽	臺北市高中(職)現代組優等第二名	劉逸蓁	黃靄倫、秦澍、吳有情	
108 學年度	全國學生舞蹈比賽	高中職民俗舞優等第六名	吳盈萱	黃靄倫、秦澍、吳有情	
107 學年度	全國學生舞蹈比賽	高中職民俗舞甲等	謝宇欣	黃靄倫、秦澍、吳有情	
106 學年度	全國學生舞蹈比賽	高中職古典舞組優等	陳汶卉	鄭伊婷	
106 學年度	全國學生舞蹈比賽	高中職民俗舞組優等	周家彤	黃靄倫	
106 學年度	全國學生舞蹈比賽	高中職現代舞組優等	邱芊	黃靄倫	
105 學年度	全國學生舞蹈比賽	高中職現代組優等	周芊華	王筑樺、黃靄倫、秦澍、羅苡榕	
105 學年度	臺北市學生舞蹈比賽	臺北市北區高中職現代組舞蹈比賽優等第一名	周芊華	王筑樺、黃靄倫、秦澍、羅苡榕	
105 學年度	臺北市學生舞蹈比賽	臺北市北區高中職現代組舞蹈比賽優等第二名	劉可婕	李國治、黃靄倫、秦澍、羅苡榕	
105 學年度	臺北市學生舞蹈比賽	臺北市北區高中職現代組舞蹈比賽優等第三名	邱芊	燕樹豪、黃靄倫、秦澍、羅苡榕	
105 學年度	臺北市學生舞蹈比賽	臺北市北區高中職現代組舞蹈比賽優等第四名	楊涵穎	蘇家賢、黃靄倫、秦澍、羅苡榕	
105 學年度	亞太盃國際舞蹈大賽	高中個人古典組 第一名	邱芊	楊欣	
105 學年度	亞太盃國際舞蹈大賽	高中個人現代組 第三名	邱芊	燕樹豪	
105 學年度	亞太盃國際舞蹈大賽	高中個人古典組 第四名	梁凱雯	陳宜暉	
105 學年度	亞太盃國際舞蹈大賽	高中個人芭蕾舞組 第四名	梁凱雯	李婉菁	

（二）教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
109 學 年	《第二十屆全國百號油畫大展》，台中市港區藝術中心展覽室 A	展覽	鄧仁川	
109 學 年	《未知與永恆》臺灣現代藝術家協會 2021 年度大展-國父紀念館德明藝廊	展覽	鄧仁川	
109 學 年	《2020 再繪蒙藏—臺灣美術教授聯展 2.0》-文化部蒙藏文化館 1	展覽	鄧仁川	
109 學 年	2020/8 “慢活 漫遊” 個展於新北市淡水藝文中心	展覽	簡俊成	
109 學 年	“光，和 _ 作用”，朱銘美術館/魚路古道入口，金山	展覽	簡俊成	
109 學 年	“慢活 漫遊” 個展於新北市藝文中心	展覽	簡俊成	
109 學 年	“記憶的構作－戶外裝置及文件展”，板橋放送所，板橋	展覽	簡俊成	
109 學 年	<臻品三十週年展-參十而儷>，臻品藝術中心，台中	展覽	吳詠潔	
109 學 年	<MY FIRST MY BEST -Taiwan×Japan Collaboration Show->，靠邊走藝術空間，台北	展覽	吳詠潔	
109 學 年	<COW 邊走俾福利-2021 新春特展>，靠邊走藝術空間，台北	展覽	吳詠潔	
108 學 年	《2020 再繪蒙藏—臺灣美術教授聯展 2.0》-文化部蒙藏文化館	展覽	鄧仁川	
108 學 年	鄧仁川個展《大魚誌》--2 空間畫廊	展覽	鄧仁川	
108 學 年	《藝遊新視界》臺灣現代藝術家協會 2019 年度大展-中正紀念堂 2 展廳	展覽	鄧仁川	
108 學 年	《WAVE-潮 當代藝術展》，靠邊走藝術空間，台北	展覽	吳詠潔	
108 學 年	《以我存有-台灣新媒體女性藝術家聯展》，美利堅大學博物館,華盛頓哥倫比亞特區，美國	展覽	吳詠潔	
108 學 年	《女藝.匯:女性主體與藝術創作展》，國立臺灣工藝研究發展中心台北當代工藝設計分館，台北	展覽	吳詠潔	
108 學 年	《台北國際藝術博覽會》，世貿一館德鴻畫廊展區，台北	展覽	吳詠潔	
108 學 年	《日常視角.雜物詩》吳詠潔 2019 創作個展，旅人咖啡館,中壢、楊梅、員林	展覽	吳詠潔	
108 學 年	《One Art Taipei 藝術台北》，西華飯店,台北	展覽	吳詠潔	
108 學 年	2020 慢活漫遊-新北市藝文中心雕塑個展	展覽	簡俊成	
108 學 年	2020 幸福時光-展於金山藝術季	展覽	簡俊成	

108 學年	108 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第二十一屆 畢業成果展	演出執行	秦澍	
107 學年	107 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第二十屆 畢業成果展《薪生》	編創	秦澍	
107 學年	107 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第二十屆 畢業成果展	演出執行	黃靄倫	
106 學年	5/27 技職博覽會舞蹈班體驗活動	演出指導	黃靄倫	
106 學年	暑期受邀參加“舞動青春·唱響未來”——第十三屆 滬臺中學生才藝交流參訪活動	演出指導	黃靄倫	
106 學年	舞蹈班第 19 屆成果展舞作《前奏曲》	編創	黃靄倫	
106 學年	舞蹈班第 19 屆成果展舞作《百鳥朝鳳》	編創	秦澍	
106 學年	臺北市立新民國中升學博覽會 多元選修課程工作 坊	工作坊講師	吳有情	
106 學年	韓國釜一外語高校交流活動 「表演初體驗」研習活動	研習活動 講師	吳有情	
106 學年	臺北市立復興高級中學 圖書館學校形象影片	舞蹈 動作指導	吳有情	
106 學年	臺北市分科校際交流學習平台 表演術課程教案設計與發表	研習講師	吳有情	
106 學年	臺北市創新實驗教育博覽會 「國際化主題區」活動表演	演出指導	黃靄倫 吳有情	
106 學年	教育關懷獎開場表演舞作 《百鳥朝鳳》	展演	黃靄倫、 秦澍、吳有情	
106 學年	蔡莉莉個展「花間旅人」	展覽	蔡莉莉	
106 學年	「京都畫記」藝術家出版社	出版	蔡莉莉	
106 學年	《大家畫金門》六人聯展—青田 16 畫廊	展覽	鄧仁川	
106 學年	《臺灣藝術夢想首展》六人聯展—吉林藝廊	展覽	鄧仁川	
106 學年	《藝彩萬象-臺灣北岸藝術家協會聯展》— 國父紀念館博愛藝廊	展覽	鄧仁川	
106 學年	《浮華次世代》臻品藝術中心	展覽	吳詠潔	
106 學年	《非常時期》VT ARTSALON,	展覽	吳詠潔	
106 學年	國立臺南藝術大學應用藝術所纖維組織維二十週年 聯展「總總」	展覽	王琪羿	
106 學年	臺北世界大學運動會創新教案甄選 高中職組	教案競賽 優選	王琪羿	

106 學年	新北市警局頂埔分局公共藝術	競賽 第一名	簡俊成	
106 學年	「只是個夢」戴克非個展	展覽	戴克非	
106 學年	「那就一起擁抱吧」吳詠潔個展	展覽	吳詠潔	
106 學年	「前行意志當代藝術展」吳詠潔等聯展	展覽	吳詠潔	
106 學年	106 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第十九屆 畢業成果展	演出執行	黃靄倫	
105 學年	105 學年度第一屆國際奧林匹亞 藝術晚會演出<<水漾迎賓>>	編創	黃靄倫	
105 學年	105 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第十八屆 畢業成果展	演出執行	黃靄倫	
105 學年	105 學年度臺灣北區高中舞蹈班 聯合甄選入學招生作業	副總幹事	秦澍	
105 學年	「一把生活」柯良志、許君瑋創作雙個展	展覽	柯良志	
時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
109 學 年	《第二十屆全國百號油畫大展》，台中市港區藝術中 心展覽室 A	展覽	鄧仁川	
109 學 年	《未知與永恆》臺灣現代藝術家協會 2021 年度大展 -國父紀念館德明藝廊	展覽	鄧仁川	
109 學 年	《2020 再繪蒙藏—臺灣美術教授聯展 2.0》-文化部 蒙藏文化館 1	展覽	鄧仁川	
109 學 年	2020/8 “慢活 漫遊” 個展於新北市淡水藝文中心	展覽	簡俊成	
109 學 年	“光，和 _ 作用”，朱銘美術館/魚路古道入口，金 山	展覽	簡俊成	
109 學 年	慢活 漫遊” 個展於新北市藝文中心	展覽	簡俊成	
109 學 年	“記憶的構作－戶外裝置及文件展”，板橋放送所， 板橋	展覽	簡俊成	
109 學 年	<臻品三十週年展-參十而儷>，臻品藝術中心，台中	展覽	吳詠潔	
109 學 年	<MY FIRST MY BEST -Taiwan×Japan Collaboration Show->，靠邊走藝術空間，台北	展覽	吳詠潔	
109 學 年	<COW 邊走咩福利-2021 新春特展>，靠邊走藝術空 間，台北	展覽	吳詠潔	
108 學年	2020 幸福時光-展於金山藝術季	展覽	簡俊成	
108 學年	108 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第二十一屆 畢業成果展	演出執行	秦澍	
107 學年	107 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第二十屆 畢業成果展《薪生》	編創	秦澍	

107 學年	107 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第二十屆 畢業成果展	演出執行	黃靄倫	
106 學年	5/27 技職博覽會舞蹈班體驗活動	演出指導	黃靄倫	
106 學年	暑期受邀參加“舞動青春·唱響未來”——第十三屆 滬臺中學生才藝交流參訪活動	演出指導	黃靄倫	
106 學年	舞蹈班第 19 屆成果展舞作《前奏曲》	編創	黃靄倫	
106 學年	舞蹈班第 19 屆成果展舞作《百鳥朝鳳》	編創	秦澍	
106 學年	臺北市立新民國中升學博覽會 多元選修課程工作 坊	工作坊講師	吳有情	
106 學年	韓國釜一外語高校交流活動 「表演初體驗」研習活動	研習活動 講師	吳有情	
106 學年	臺北市立復興高級中學 圖書館學校形象影片	舞蹈 動作指導	吳有情	
106 學年	臺北市分科校際交流學習平台 表演術課程教案設計與發表	研習講師	吳有情	
106 學年	臺北市創新實驗教育博覽會 「國際化主題區」活動表演	演出指導	黃靄倫 吳有情	
106 學年	教育關懷獎開場表演舞作 《百鳥朝鳳》	展演	黃靄倫、 秦澍、吳有情	
106 學年	蔡莉莉個展「花間旅人」	展覽	蔡莉莉	
106 學年	「京都畫記」藝術家出版社	出版	蔡莉莉	
106 學年	《大家畫金門》六人聯展—青田 16 畫廊	展覽	鄧仁川	
106 學年	《臺灣藝術夢想首展》六人聯展—吉林藝廊	展覽	鄧仁川	
106 學年	《藝彩萬象-臺灣北岸藝術家協會聯展》— 國父紀念館博愛藝廊	展覽	鄧仁川	
106 學年	《浮華次世代》臻品藝術中心	展覽	吳詠潔	
106 學年	《非常時期》 VT ARTSALON,	展覽	吳詠潔	
106 學年	國立臺南藝術大學應用藝術所纖維組織維二十週年 聯展「總總」	展覽	王琪羿	
106 學年	臺北世界大學運動會創新教案甄選 高中職組	教案競賽 優選	王琪羿	
106 學年	新北市警局頂埔分局公共藝術	競賽 第一名	簡俊成	
106 學年	「只是個夢」戴克非個展	展覽	戴克非	
106 學年	「那就一起擁抱吧」吳詠潔個展	展覽	吳詠潔	
106 學年	「前行意志當代藝術展」吳詠潔等聯展	展覽	吳詠潔	

106 學年	106 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第十九屆 畢業成果展	演出執行	黃靄倫	
105 學年	105 學年度第一屆國際奧林匹亞 藝術晚會演出<<水漾迎賓>>	編創	黃靄倫	
105 學年	105 學年度臺北市立復興高中舞蹈班第十八屆 畢業成果展	演出執行	黃靄倫	
105 學年	105 學年度臺灣北區高中舞蹈班 聯合甄選入學招生作業	副總幹事	秦澍	
105 學年	「一把生活」柯良志、許君瑋創作雙個展	展覽	柯良志	

(三) 研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註
93.12	輔大語研所 35 週年系列活動之一： 趙元任先生聲樂作品—解說演唱會 http://www.ling.fju.edu.tw/Chao%20Yuan%20Ren/concert.htm	主辦：輔仁大學語言學研究所 協同籌畫製作：洪振耀、胡巧芬 解說/簡報製作/合唱指揮：胡巧芬	
97.03	研習名稱：如何指導與評分英文歌曲比賽	主辦：本校英文科研習/主講：胡巧芬(音樂科)	
103.02	研習名稱：戲劇中的歌唱表現	主辦：本校教師劇團研習/主講：胡巧芬(音樂科)	

九、回顧與展望

本校於 85 年 11 月奉教育局指示籌設藝術高中，因此復興高中是全臺灣唯一擁有音樂、美術、舞蹈、戲劇四科完整藝術才能班，且有一座獨棟藝術專業大樓，四科的橫向聯繫更為緊密，設備也更新擴充，使教學更加進展奠定藝術教育的穩定基礎；不管是在教學師資、課程資源、藝術類別與藝術專長上，都是全國難得的豐富，不遺餘力的為社會培育藝術相關人才，使藝術融入生活之中。

針對藝術才能班的學生，不同領域的班別雖然都已經發展出各自的課程地圖，但是我們將規劃讓藝術類班的學生，在適性揚才的基礎上，更進一步能做到課程跨科整合的可能，讓藝術不再是封閉的專門領域，而是能夠互動、能夠交流、能夠彼此學習、能夠合作產出。

另外，我們也期待這樣的藝術校園氛圍，在課程規劃中，提供普通班學生更多接觸藝術專業能力的選修課程，並配合教育部推動「美感教育」，致力於培養學生「藝術生活化；生活藝術化」的多元美學軟實力。

未來我們仍秉持學術研究、創作、展演並重之教學理念而繼續努力，除了帶動地方的藝文活動，善盡社會教育推廣責任之外，我們更放眼世界，積極進行國際交流，期待能發揮最高的藝術教育功能。未來更期望可與國立臺北藝術大學傳統音樂學系結盟七年一貫制之可能性，為學生升學試探鋪路。希望愛好音樂、美術、舞蹈、戲劇的青年學子，來到本校一起耕耘這片藝術樂土。

特教組長：

教師兼
藝術組長 秦澍

輔導主任：

教師兼
教務主任 楊瑞濱

校長：

臺北市立復興高中
校長 劉桂光

教師兼
特教組長 黃珮瑄