

壹、學校基本資料

- 一、學校名稱：臺北市立中正高級中學
 二、學校地址：臺北市北投區文林北路 77 號
 三、聯絡電話：02-28234811 分機 260
 傳 真：02-28205927
 四、網 址：<https://www.ccshtp.edu.tw/>
 五、行政人員：

職稱	姓名	聯絡電話	e-mail
校 長	江惠真	02-28234811#100	p68520@webmail.ccshtp.edu.tw
教務主任	許孝誠	02-28234811#200	huxiaocheng@webmail.ccshtp.edu.tw
輔導主任	居佳勳	02-28234811#600	gchiahsun@webmail.ccshtp.edu.tw
特教組長	曾祥瑞	02-28234811#260	special@webmail.ccshtp.edu.tw
舞蹈班行政教師	劉純英	02-28234811#252	liuchunying@webmail.ccshtp.edu.tw

六、學校規模/班級數：

年級		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班																
資優班	一般智能															
	學術性向	國文														
		英語/文														
		語文														
		人社														
		數學														
		數理														
	藝術才能	音樂											1	1	1	3
		美術											1	1	1	3
		舞蹈											1	1	1	3
	創造能力															
	領導才能															
	其他 ()															

貳、資優教育（班）實施概況

一、資優教育（舞蹈班）發展沿革

學年度	歷史沿革
74	在國小、國中設立舞蹈班，極力培育舞蹈方面有特殊才能者，其成效卓著後，教育部為了使整體培養專業舞蹈人才的計劃不致中斷，乃於七十四年指定於本校設立舞蹈班。
94 前	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程則全由兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名體育專任教師兼行政教師；合計四名。
94-97	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師；合計五名(含一名體育專任教師兼行政教師)。
98-99	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師；合計六名(含一名體育專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師)。
100	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名體育專任教師兼行政教師退休；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師)。
101-106	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、一名舞蹈專任教師離職轉校、聘入一名舞蹈代理教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師)。
107	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師由學科專任教師擔任、增聘一名舞蹈專任教師兼行政教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼特教組長)。
108-109	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師分別由三位學科專任教師擔任、一名舞蹈專任教師；合計五名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師)。
110-111	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師分別由三位學科專任教師擔任、聘入一名舞蹈代理教師；合計六名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師兼特教組長)。
112	舞蹈班學科均由本校學科教師授課，術科專業課程由專、兼任舞蹈教師授課。 教師編制：各班導師分別由三位學科專任教師擔任、聘入一名舞蹈代理教師；合計六名(含一名舞蹈專任教師兼行政教師、一名舞蹈專任教師兼實驗研究組長)。

二、資優教育（舞蹈班）教學目標

- (一) 達成普通高中十二年國民教育之目的，並以銜接國中舞蹈班教育而發展為目標。
- (二) 透過舞蹈教學活動，培養學生健全之人格。
- (三) 啟發具有舞蹈潛能之學生，施予系統化之舞蹈教育。
- (四) 透過舞蹈欣賞及創作活動，培養學生之藝術情操。
- (五) 儲備舞蹈專業人才，提高我國舞蹈水準。

三、資優教育學生鑑定安置

(一) 招生/實施對象

1. 招生對象：國民中學畢業或具同等學力學生，並通過舞蹈才能優異鑑定者。

2. 入學管道

- (1) 以競賽表現入學。

(2) 聯合甄選入學。

(二) 鑑定流程

鑑定流程	實施時程	備註（評量內容）
1.觀察推薦與資格審查	每年 2-3 月	--
2.初審（書面審查）	每年 2-3 月	聯合術科測驗、以競賽表現入學報名
3.初選（第一階段評量）	每年 3 月	以競賽表現入學書面審查
4.複選（第二階段評量）	每年 4 月	聯合術科測驗
5.綜合研判	每年 4-5 月	送鑑輔會鑑定、鑑定結果

註：當年度鑑定實施日程與注意事項請詳閱學校鑑定計畫

(三) 安置方式

- ☒集中式資優班
☐分散式資源班
☐其他_____

四、資優教育（舞蹈班）學生人數

年級 人數		國小							國中				高中			
		一	二	三	四	五	六	小計	七	八	九	小計	一	二	三	小計
普通班學生數																
資優班 學生數	男												1	1	1	59
	女												22	16	18	
特殊群體 資優 學生數	身心障礙												2	1	0	6
	社經文化 地位不利												0	0	0	
	原住民												2	1	0	
	僑生												0	0	0	

五、課程教學與評量

（一）資優課程設計理念及整體課程架構

中正舞蹈班於民國 74 年成立至今，始終秉持著學術兼修、術德兼備的教育理念；期盼在三年的高中生涯，不但能為學生開啟一條順利通往大學的道路，更能培育日後優秀的藝術工作者及具備大師風範之藝術家。

舞蹈班課程安排以學、術並進，動靜分明為原則，為達到最佳的學習的狀態，原則上學科課程集中於上午，術科訓練集中於下午，並延續 108 課綱「自發」、「互動」及「共好」的理念，微調本班各領域課程，安排適當的專業課程節數，除加強學生的舞蹈能力，其中展演製作課程，更為學生未來專業職涯需求而規劃設計為本班校訂必修，在術科專業師資的信賴與學校行政人員的支持下，讓本班學生於第五階段的舞蹈學習更趨完善，讓學生在良好的人文學習風氣及完善的藝術課程規劃中成長。寒、暑假期間更規劃舞蹈排練課程，讓學生對舞蹈專業有更近一步的認知，也為一年一度的中正舞展奠定基礎。

堅持學術並重的中正高中舞蹈班，特別安排英文或國文科老師擔任班導師，加強中、英語教學，除隨時考查學生生活情形及學習適應情況外，並經常與學生家長及學術科任課教師聯繫。術科方面為兼顧平衡各派別及升學考試需求，聘請資深舞蹈專業教師擔任，開設部定必修芭蕾舞、現代舞、中華民族舞及校訂必修展演製作等課程，輔以即興與創作、肢體調整、舞蹈傷害與防護等選修課程，另在彈性時間及輔導課程中加強相關舞蹈與音樂、舞蹈專題、中西舞蹈史等科目。為因應學生多元學習需求舉辦各種專題講座、校外教學觀摩、海外學習交流等活動，讓學生於身體訓練之外亦能思考並探索藝術的本質。

（二）資優課程內涵（各年級資優課程之內容規劃）

課程名稱	類型	每週節數	內容簡介	實施年級			備註
				一	二	三	
芭蕾舞／現代舞	部定必修	4/4	擷取西方舞蹈當中「芭蕾舞」與「現代舞」的技能訓練，並以身體認知、動作諧調、空間知覺、動作與音樂感知作為教學目標，激發學生對西方舞蹈文化內涵的認知。	✓	✓	✓	學年學分
中華民族舞	部定必修	4	擷取東方舞蹈中的「中華民族舞」，包含國劇武功及身段的技能訓練，並以身體認知、動作諧調、空間知覺、動作與音樂感知作為教學目標，激發學生對東方舞蹈文化內涵的認知。	✓	✓	✓	學年學分
展演製作一 展演製作二 展演製作三 展演製作四	校訂必修	1	透過「展演製作」，輔以「表演實習與製作」課程，培養學生思考能力(記憶、理解、分析、組織、想像)、表達能力(口語組織與溝通)、欣賞能力(觀察、理解、尊重)、與主動參與(投入探索、勇於嘗試、大膽表現、團隊合作)之態度。		✓	✓	學期學分
肢體調整	特殊需求領域選修	1	透過「肢體調整」課程，從基本舞蹈生理解剖結構，讓學生了解自身身體如何正確使用之概念，進而培養其對身體的覺察能力，並協調身體自由靈活發揮，以改善身體問題及紓解身心壓力。		✓		學年學分

即興與創作	特殊需求領域選修	1	透過「即興與創作」課程，培養學生思考能力、提升其身體創造力與五官感知及反應。增進學生對多元藝術的創新思維與掌握能力。			✓	學年學分
舞蹈傷害與防護	特殊需求領域選修	1	透過「運動傷害與防護」課程，從檢視個人過往運動傷害成因及現況開始，讓學生對運動傷害有基本的處理與預防概念，並能養成良好的動作控制習慣，藉以輔助各類舞蹈技巧訓練之成效。	✓			學期學分

備註：當年度資優課程計畫詳見學校網頁

(三) 學習評量與成績考查辦法

- 各科成績評定以學期為單位，達 60 分授予學分。
- 專業課程學期總成績計算為：平常考查佔 40%、期中評量佔 30%、期末評量佔 30%。
- 專業課程每學期期末舉行會考，由各科術科教師共同評分，計算方式如下。
 - 評量說明：

由每一科目出席所有老師評量成績，任課老師成績佔 40%，其他非任課老師成績平均佔 60%；若該科目分別由兩位老師授課，兩位分數平均成績佔 60%，其他非任課老師成績平均佔 40%
 - 評量採六等分制：

特優：90 分~100 分、優：80 分~89 分、佳：70 分~79 分、尚可：60 分~69 分、欠佳：50 分~59 分、未達標準：40 分以下(宜重修或轉學者)。
- 專業課程學期成績未達 60 分者，可參加補考以一次為限，補考成績及格授予學分，不及格得申請自學輔導，自學輔導後考試成績不及格者，不授予學分。
- 學生應修習總學分 180 學分，畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，部定必修及校訂必修至少需 128 學分成績及格；選修學分至少需修習 14 學分且成績及格。
- 舞蹈班術科專業課程評量方式：
 - 評量內容包含下列項目：

出缺席情況 10%、學習態度與精神 50%、服裝儀容 20%、團隊合作 10%、其他 10%
 - 評量方法：
 - ①觀察法
 - ②問答或面談
 - ③表演或報告
 - ④資料收集與整理
 - ⑤其他

六、師資方面

編號	職務別	姓名	擔任課務	在資優班每週授課時數	最高學歷	主修專長	特教專業背景(請在欄位中註明代號) 1.師範院校特殊教育系所科組畢業 2.特教專業科目二十學分班結業 3.特教專業科目三十學分班結業 4.學士後特教學分班 5.未受特教專業訓練 6.其他(請說明)	資優教育服務年資
01	☒ 專任 ☐ 兼任	蕭怡萱	二年級導師、國文	6	國立政治大學國文教學碩士	英文	6 合格教師 未修特教學分	7
02	☒ 專任 ☐ 兼任	廖美娟	一年級導師、國文	6	國立東華大學中國語文學系碩士	國文	6 合格教師 未修特教學分	1
03	☒ 專任 ☐ 兼任	黃詩婷	三年級導師、英文	6	英國愛丁堡大學英語文學碩士	國文	6 合格教師 未修特教學分	6
04	☒ 專任 ☐ 兼任	劉純英	芭蕾舞、舞蹈專題、中西舞蹈史、表演實習與製作	7	國立臺北藝術大學藝術碩士 國立臺北教育大學藝術管理學碩士	舞蹈	6 合格教師 (特教3學分)	18
05	☒ 專任 ☐ 兼任	賴欣倫	-	0	國立臺北藝術大學文學碩士	舞蹈	6 合格教師 未修特教學分	5
06	☒ 專任 ☐ 兼任	何孟臻	現代舞、展演製作、表演實習與製作、舞台訓練	8	國立臺北藝術大學舞蹈學士	舞蹈	6 合格教師 未修特教學分	2
07	☐ 專任 ☒ 兼任	葉秋鳳	芭蕾舞	6	國立臺灣藝術大學舞蹈碩士	舞蹈 (芭蕾舞)	5	30
08	☐ 專任 ☒ 兼任	張夢珍	肢體調整	3	美國紐約大學藝術碩士	舞蹈 肢體調整	3	24
09	☐ 專任 ☒ 兼任	邱健凱	舞蹈與音樂	2	奧地利國立薩爾斯堡莫札特音樂大學奧福研究所音樂與舞蹈教育碩士	鋼琴、 音樂教育	5	3
10	☐ 專任 ☒ 兼任	古竺穎	中華民族舞	4	國立臺北藝術大學藝術碩士	舞蹈 (國劇武功)	5	15
11	☐ 專任 ☒ 兼任	黃慈媽	中華民族舞	4	臺北市立體育學院舞蹈教育碩士	舞蹈 (國劇武功)	5	14
12	☐ 專任 ☒ 兼任	韋紫翎	中華民族舞	2	中國北京舞蹈學院舞蹈學士	舞蹈 (國劇身段)	5	1
13	☐ 專任 ☒ 兼任	潘鈺楨	即興與創作	4	臺北市立體育學院舞蹈教育碩士	舞蹈 (創作)	5	27
14	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭伊雯	現代舞、即興與創作	6	私立中國文化大學舞蹈學士	舞蹈 (現代舞、創作)	5	5
15	☐ 專任 ☒ 兼任	郭乃妤	現代舞	4	國立臺灣體育運動大學體育學碩士	舞蹈 (現代舞)	5	16
16	☐ 專任 ☒ 兼任	黃靖琄	中華民族舞	2	臺北市立體育學院舞蹈教育碩士	舞蹈 (國劇身段)	5	8
17	☐ 專任 ☒ 兼任	許嘉卿	中華民族舞	4	國立臺北藝術大學舞蹈學士	舞蹈	5	2
18	☐ 專任 ☒ 兼任	黃子軒	運動傷害防護	2	國立陽明交通大學理學學士	物理治療	5	1
19	☐ 專任 ☒ 兼任	洪佳伶	舞蹈伴奏	4	國立臺北藝術大學音樂碩士	鋼琴	6 合格教師 未修特教學分	19
20	☐ 專任 ☒ 兼任	鄭雅心	舞蹈伴奏	4	法國國立高級音樂學院演奏碩士	打擊樂	5	15
21	☐ 專任 ☒ 兼任	陳怡靜	舞蹈伴奏	2	奧地利國立莫札特音樂暨表演藝術學院音樂系博士班研究生	鋼琴	5	21

22	☐ 專任 ☒ 兼任	吳佳錦	舞蹈伴奏	4	美國約翰霍普金斯大學 音樂碩士	鋼琴	5	26
23	☐ 專任 ☒ 兼任	胡德怡	舞蹈伴奏	2	國立臺南藝術大學 音樂碩士	鋼琴	5	10
24	☐ 專任 ☒ 兼任	黃品嘉	舞蹈伴奏	2	國立臺北藝術大學 音樂碩士	鋼琴	5	8
25	☐ 專任 ☒ 兼任	張雅雯	舞蹈伴奏	4	美國肯特州立大學 音樂碩士	鋼琴	5	20
26	☐ 專任 ☒ 兼任	王淑華	舞蹈伴奏	2	國立臺北藝術大學 音樂碩士	伴奏	5	10

七、輔導方面

（一）生活輔導

由導師、輔導老師及教官等，共同協助進行生活輔導。

（二）學習輔導

安排暑期學科輔導、術科寒暑假及加強課程。

（三）生涯輔導

1. 定期由輔導室舉辦升學講座。
2. 由舞蹈班舉辦專題講座、校外教學參觀等。
3. 輔導老師不定期進行諮商活動。

八、特殊表現紀錄（近三年與資優班學生相關之紀錄）

（一）學生方面：專長領域活動參與情形

時間	活動項目	特殊表現	參加學生	指導老師	備註
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第一名	林家虹	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第一名	梁語璇	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第二名	李晏芯	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等	許舒柔	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞特優第一名	朱淳儀	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第二名	陳琳桉	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第三名	梁語璇	--	
109	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等	楊又又	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第三名	梁語璇	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第四名	朱淳儀	--	

109	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第五名	林家虹	--	
109	全國學生舞蹈比賽	高中職A團體乙組 古典舞參賽證明	高二全體同學	古竺穎	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 現代舞優勝	施孟辰	--	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 芭蕾舞優勝	賴姿璇	--	
109	2020 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 民俗舞第一名	賴姿璇	--	
109	2021 亞太盃國際音樂舞蹈大賽	高中職舞蹈班組 芭蕾舞個人組優勝	梁語璇	--	
109	2021 亞太盃國際音樂舞蹈大賽	高中職舞蹈班組 古典舞個人組第二名	梁語璇	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	賴韋辰	劉純英	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	呂孟庭	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	林家虹	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1091010 梯次	甲等	楊又又	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	優等	朱淳儀	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	甲等	袁于捷	--	
109	全國高級中等學校閱讀心得 第 1100310 梯次	甲等	呂孟庭	--	
110	2021 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 古典舞第二名	梁語璇	--	
110	2021 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 芭蕾舞優勝	梁語璇	--	
110	2022 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 民俗舞第一名	呂侑蓁	--	
110	2022 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 現代舞第一名	許瑀婕	--	
110	2022 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 芭蕾舞第一名	賴語馨	--	
110	2022 亞太盃春季舞蹈比賽	5A 高中職舞蹈班組 芭蕾舞優勝	李亭萱	--	
110	第 13 屆台北國際芭蕾舞大賽	高中職組優等	林育安	--	
110	第 13 屆台北國際芭蕾舞大賽	高中職組優等	李芝嫻	--	
110	台灣青少年國際古典芭蕾舞大賽 TGPIBC	14-16 歲當代舞 第二名	趙苡茜	--	
110	台灣青少年國際古典芭蕾舞大賽 TGPIBC	14-16 歲當代舞 第六名	施佐蓁	--	

110	台灣青少年國際古典芭蕾舞大賽 TGPIBC	14-16 歲當代舞 優勝	陳家誼	--	
110	台灣青少年國際古典芭蕾舞大賽 TGPTBC	15-16 歲當代舞 第二名	葉子暄	--	
110	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第一名	劉亮呈	--	
110	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等第二名	陳佩慈	--	
110	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等	趙苡彤	--	
110	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等	賴姿璇	--	
110	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第二名	梁語璇	--	
110	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞特優第一名	施佐蓁	--	
110	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞優等第二名	梁語璇	--	
110	全國學生舞蹈比賽	高中職 A 團體乙組 古典舞特優第一名	高二全體同學	黃慈媽	
110	全國學生舞蹈比賽	高中職 A 團體乙組 現代舞特優第一名	高二全體同學	鄭伊雯	
110	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 現代舞特優第一名	施佐蓁	--	
110	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 民俗舞優等第五名	梁語璇	--	
110	全國學生舞蹈比賽	高中職個人組 古典舞優等	劉亮呈	--	
110	全國高級中等學校閱讀心得 第 1110310 梯次	優等	林琮恩	--	
110	全國高級中等學校閱讀心得 第 1110310 梯次	甲等	金芮臻	--	
110	全國高級中等學校閱讀心得 第 1110310 梯次	甲等	施佐蓁	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組古典 舞-西區優等第一名	許蕙好	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組古典 舞-西區優等第二名	梁語璇	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組古典 舞-西區優等	陳家誼	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組現代 舞-西區特優第一名	陳家誼	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組現代 舞-西區特優第二名	曾心好	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組現代 舞-西區優等第三名	戴怡然	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組現代 舞-西區優等第四名	陳愷寧	--	

111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組現代舞-西區優等	金芮臻	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組現代舞-西區優等	許瑀婕	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組民俗舞-西區特優第一名	呂侑蓁	--	
111	臺北市學生舞蹈比賽	高中職個人組民俗舞-西區優等第二名	黃俐樺	--	
111	2022 TAIWAN GRAND PRIX IBC 臺灣青少年國際古典芭蕾舞大-賽	Contemporary-ICA 第二名	趙苡茜	--	
111	2022 TAIWAN GRAND PRIX IBC 臺灣青少年國際古典芭蕾舞大賽	Contemporary-ICA 第六名	施佐蓁	--	
111	2022 TAIWAN GRAND PRIX IBC 臺灣青少年國際古典芭蕾舞大賽	Contemporary-ICA Achievement Award	陳家誼	--	
111	2022 亞太盃 秋季國際音樂舞蹈大賽	芭蕾舞個人組 高中職舞蹈班組 第二名	陳美蘋	--	
111	2022 亞太盃 春季國際音樂舞蹈大賽	民俗舞個人組 高中職舞蹈班組 第一名	呂侑蓁	--	
111	2022 亞太盃 春季國際音樂舞蹈大賽	現代舞個人組 高中職舞蹈班組 第一名	許瑀婕	--	
111	2022 亞太盃 春季國際音樂舞蹈大賽	芭蕾舞個人組 高中職舞蹈班組 第一名	賴語馨	--	
111	2022 亞太盃 春季國際音樂舞蹈大賽	芭蕾舞個人組 高中職舞蹈班組 優勝	李亭萱	--	
111	2022 TAIWAN BALLET COMPETITION 臺灣芭蕾舞大賽	Contemporary-CB 第三名	趙苡茜	--	
111	2022 TAIWAN BALLET COMPETITION 臺灣芭蕾舞大賽	Contemporary-CC 第二名	葉子暄	--	
111	2022 TAIWAN BALLET COMPETITION 臺灣芭蕾舞大賽	Classic-Junior A 第五名	陳美蘋	--	
111	全國學生舞蹈比賽全區決賽高中職個人組現代舞	特優第 5 名	陳家誼	--	
111	全國學生舞蹈比賽全區決賽高中職個人組民俗舞	優等第 5 名	呂侑蓁	--	
111	全國學生舞蹈比賽全區決賽高中職個人組古典舞	特優第 2 名	許蕙妤	--	
111	第 14 屆臺北國際芭蕾舞大賽	優等	朱孟庭	--	
111	2023 亞太盃春季國際音樂舞蹈大賽 高中職舞蹈科組芭蕾舞	第一名	陳美蘋	--	
111	2023 亞太盃春季國際音樂舞蹈大賽 高中職舞蹈科組芭蕾舞	優等	簡語萱	--	

111	2023 亞太盃春季國際音樂舞蹈大賽 高中職舞蹈科組古典舞	優勝	彭于睿	--	
111	1120310 梯次閱讀心得比賽	甲等	戴怡然	劉純英	
111	1120310 梯次閱讀心得比賽	甲等	許心盼	劉純英 廖美娟	
111	1120310 梯次閱讀心得比賽	甲等	朱孟庭	劉純英	

(二) 教師方面：專業領域活動情形（從事專業著作、活動或展演）

時間	活動項目	特殊表現	參加人員/教師	備註
109	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選離島地區_馬祖 舞蹈推廣活動	劉純英	
109	推動高級中等以下學校藝術才能班教學 成果聯合展演活動	聯合舞蹈、音樂推廣活動	劉純英、賴欣倫	
110	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選本島地區_臺中 舞蹈推廣活動	劉純英	
110	推動高級中等以下學校藝術才能班教學 成果聯合展演活動	聯合舞蹈展演	劉純英、何孟臻	
110	全國學生舞蹈比賽	A 團體組古典舞 最佳編舞獎	黃慈媽	
111	國立臺灣藝術教育館 『好優 Show 學生藝團活動』	入選本島地區_高雄 舞蹈推廣活動	劉純英	
111	推動高級中等以下學校藝術才能班教學 成果聯合展演活動	聯合舞蹈展演	劉純英、何孟臻	
111	「國際教育深耕計畫」	赴義大利舞蹈交流活動	劉純英、林嘉音	

(三) 研究方面：委託或邀請專家學者指導進行資優教育課程與教學相關研究

時間	研究案名稱	研究單位及研究人員	備註
109	十二年國民基本教育課程綱要高級中等學校 藝術才能班課程前導學校計畫	國立臺灣師範大學 計畫執行：劉純英	
110-112	藝術才能(含資賦優異)專長領域課程創新計畫	國立臺灣師範大學 計畫執行：劉純英	

九、回顧與展望（未來發展重點）

（一）發展重點

舞蹈的資優教育雖旨在培養具有優異資賦之舞蹈專業人才，學校亦應同時推廣全民的藝術教育，透過學校社團與社區整合等方式，塑造藝術的環境，培養欣賞人口，才能讓舞蹈資賦優異學生在畢業之後能善盡其長，實現自我並對社會有所貢獻。

（二）發展特色

1. 加強舞蹈專業技能，培養個人專長，培育表演人才。
2. 充實舞蹈知能，發展舞蹈創作能力，奠定繼續深造的基礎。
3. 透過舞蹈教學活動，增進人格修養，陶冶藝術道德觀念。
4. 資優教學與學校社團活動相輔相成，並培養藝術欣賞觀眾群。

（三）未來展望

1. 當前持有舞蹈資優教育證照的師資普遍缺乏，培育師資的管道應盡速暢通，使合格師資不虞匱乏。
2. 國內高中舞蹈班校際合作，共享資源。設置相關組織，負責統合研發、諮詢、鑑定、匯整資源等工作。銜接大學相關舞蹈或表演藝術學系等，提供教師諮詢或進修管道，另加強學生認識並參與相關活動，以利未來生涯規劃和發展。
3. 持續發覺潛藏的舞蹈資優學生，給予適性、全人的教育。
4. 舞蹈資優教育雖屬專業教育的部分，但亦需注重其一般教育的普及化，以提昇國民之藝術水準，方是完整的藝術教育，而培養的舞蹈人才便可在文化藝術的大環境中善盡其才、貢獻己力。

行政教師：

舞蹈班
行政教師 劉純英

特教組長：

教師兼
特教組長 曾祥瑞

教務主任：

教師兼
教務主任 許孝誠

輔導主任：

教師兼
輔導主任 居佳勳

校長
中正高級中學
江惠真